

INHALTSVERZEICHNIS

1.	Vorwort	8
----	---------------	---

Teil I – Ein Blick in die Zeit- und Musikgeschichte

2.	Sing Hallelujah oder Wie der Autor laufen lernte	10
3.	Poor Boys	14
4.	Die blauen Wildlederschuhe oder Du hast so viel Sex-Appeal	16
5.	Papa Tell Papa Tell und das Limbo Girl – Twist Time In Germany	20
6.	Von Langfingern und Erdnußchinesen – die Indonesier	22
7.	Die Zeit der Dorfmusik ist vorbei	27
8.	Die Not hat ein Ende – der Star-Club in Hamburg	31
9.	For Goodness' Sake Let's Do The Hippy Hippy Shakeoder Hilfe! Die Briten kommen.	35
10.	Jyok-A-Mot-A-Hucke-Packe-Ju-Ju-Hand – Langhaarige Affen und Buschgetrommel	53
11.	Roll Over Beethoven	55
12.	It's My Life – Beat als Emanzipation	60
13.	I Can't Get No Satisfaction – Beat ist sexuelle Emanzipation	64
14.	Under My Thumb – Weibliche Emanzipation	68
15.	Let's Do The Dog – Let's Do The Hound Dog	69
16.	Tutti Frutti und Route 66	70
17.	Plattenfirmen in der BRD	75
18.	Come On Marmorballa Halbboy! – Die 12 Monate der Volltreffer	82
19.	Dedicated Follower Of Fashion – Beatmode	89
20.	Going To A Go-Go	93
21.	Einer gegen alle – Beatfestivals und andere Geldquellen	105
22.	Wer beatet mehr im Dauerbeat?	108
23.	Beat wird Kunst	111
24.	You Can't Judge A Book By The Cover – Musikpresse in Deutschland	113
25.	Bandbusse und ihre Geschichten	115
26.	Den Mädchen unter die Gitarren geschaut	119
27.	Beat-Club	124
28.	Dead End Street	127
29.	The Man With The Golden Guitar – Instrumente	130

Teil II – Deutsche Bands unter der Lupe

30.	Karte der deutschen Beatprovinzen	132
30A.	Berliner Bären	133
30B.	Nordhessen	179
30C.	Äpplewoi und Bloody Mary	195
30D.	Im Schwadenländle	232
30E.	Unter dem Weißwurstäquator	248
30F.	Mosel-Saar-Ruwer	267
30G.	Warum ist es am Rhein so schön?	287
30H.	Kohlestaub, Ruhrgebeat und grüne Lunge	324
30I.	Zwischen Aa und Else	349
30J.	Im Banne Rolands	369
30K.	Reeperbahnboogie	383
30L.	Leinerock	432
31.	Mashed Potatoes und Mixed Pickles	446
32.	Alles hat einmal ein Ende, nur der Beat hat zwei	453

Anhang

Anmerkungen	458
Index	464
Fotonachweis	485