

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
1. Einleitung	1
Methodische Grundfragen und grundsätzliche Quellenprobleme	5
Die Zielsetzung der Arbeit	28
Der Aufbau der Arbeit	29
2. Die Walküren	31
Kollektivcharakter	34
Tod	38
Übergang ins Jenseits	45
Krieg und Gewalt	50
Vögel	66
Verschlingen	79
Sexualität	84
Tieferes Wissen	104
Der <i>herjeturr</i>	107
Zusammenfassung	111
3. Irland: Die Bodb	116
Definition des Gegenstands	117
Kollektivcharakter	133
Tod	136
Vögel	138
Verschlingen	139
Übergang ins Jenseits?	145
Krieg und Gewalt	148
Sexualität	153
Tieferes Wissen	163
Furcht	166
Zusammenfassung	169

4. Die Bodb außerhalb Irlands?	173
Zusammenfassung	194
5. Keltisches Hispanien: Das ‚Ritual der Aussetzung‘	197
Zusammenfassung	218
6. Etrurien: Vanth	221
Vanthdarstellungen mit Namensbeischrift	225
Das Trojanerfresko der Tomba François	225
Die Vanth-Gruppe von Orvieto	232
Die Tomba degli Anina	245
Ein Spiegel mit der Reinigung des Orestes	250
Ein Spiegel mit dem Tod des Troilos	254
Der Sarkophag der Hasti Afunei	257
Vanthdarstellungen mit zweifelhafter Namensbeischrift	265
Eine Urne mit dem Zweikampf von Eteokles und Polyneikes	265
Ein Sarkophagdeckel mit einer Flügelfrau	270
Vanthdarstellungen ohne Namensbeischrift	276
Weiteres zur Reise ins Jenseits	276
Eros und Schwert	288
Chronologie	299
Ikonographische Experimente zur Darstellung Vanths?	
Unbenennbare Vogeldämonen	310
Zusammenfassung und vorläufiger Vergleich mit der nordwesteuropäischen Todesdämonologie	316
7. Furien, Erinyen, Harpyien und Keren – zu einigen weiteren Todesdämoninnen des Mittelmeerraums	323
Zusammenfassung	347
8. Die Sirenen	351
Der textliche Befund	353
Das Sirenenabenteuer der Odyssee	353
Der Ort und die Funktion der Sirenen	355
Der Tod durch die Sirenen und das Mahl der Sirenen	366
Die Verlockung der Sirenen	368

Der ikonographische Befund	375
Allgemeiner Überblick über die Entwicklung der Sirenen- ikonographie	375
Sirenen im ‚Reich der Aphrodite‘	383
Sirenen und das Reich des Hades	400
Sirenen im ‚Reich des Ares‘	434
Zusammenfassung und methodologischer Rückblick	443
Methodologischer Exkurs: Die Kategorie der ‚Vogelaffinität‘ .	452
9. Island im Schatten des Harpyiengrabs?	
Vorüberlegungen zu einer Schlußfolgerung	459
Der Befund: Zusammenfassung und methodologische Rückblicke	459
Vorüberlegungen zur Frage der Vermittlung des Motivs	484
Einige Bemerkungen zu Kulturkontakte in der frühen europäischen Kulturgeschichte und dem Komplex der vampirisch-erotischen Todesdämoninnen	492
Geier, Gräber und die Neolithisierung, oder: Ex oriente daimones?	492
Kupfer, Zinn und das Grab von Kivik: Theorien zur Bronzezeit	495
Fürsten und Söldner: Kulturkontakte in der Eisenzeit	498
Abschlußdiskussion	513
Bibliographie	535
Altnordische Quellentexte	535
Irische Quellentexte	538
Weitere Quellen und Sekundärliteratur	539
Abbildungsnachweise	586
Index	589