

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort</b> . . . . .	V
<b>1. Einleitung</b> . . . . .	1
Methodische Grundfragen und grundsätzliche Quellenprobleme .	5
Die Zielsetzung der Arbeit . . . . .	28
Der Aufbau der Arbeit . . . . .	29
<b>2. Die Walküren</b> . . . . .	31
Kollektivcharakter . . . . .	34
Tod . . . . .	38
Übergang ins Jenseits . . . . .	45
Krieg und Gewalt . . . . .	50
Vögel . . . . .	66
Verschlingen . . . . .	79
Sexualität . . . . .	84
Tieferes Wissen . . . . .	104
Der <i>berfjeturr</i> . . . . .	107
Zusammenfassung . . . . .	111
<b>3. Irland: Die Bodb</b> . . . . .	116
Definition des Gegenstands . . . . .	117
Kollektivcharakter . . . . .	133
Tod . . . . .	136
Vögel . . . . .	138
Verschlingen . . . . .	139
Übergang ins Jenseits? . . . . .	145
Krieg und Gewalt . . . . .	148
Sexualität . . . . .	153
Tieferes Wissen . . . . .	163
Furcht . . . . .	166
Zusammenfassung . . . . .	169

<b>4. Die Bodb außerhalb Irlands?</b> . . . . .	173
Zusammenfassung . . . . .	194
<b>5. Keltisches Hispanien: Das ‚Ritual der Aussetzung‘</b> . . . . .	197
Zusammenfassung . . . . .	218
<b>6. Etrurien: Vanth</b> . . . . .	221
Vanthdarstellungen mit Namensbeischrift . . . . .	225
Das Trojanerfresko der Tomba François . . . . .	225
Die Vanth-Gruppe von Orvieto . . . . .	232
Die Tomba degli Anina . . . . .	245
Ein Spiegel mit der Reinigung des Orestes . . . . .	250
Ein Spiegel mit dem Tod des Troilos . . . . .	254
Der Sarkophag der Hasti Afunei . . . . .	257
Vanthdarstellungen mit zweifelhafter Namensbeischrift . . . . .	265
Eine Urne mit dem Zweikampf von Eteokles und Polyneikes . . . . .	265
Ein Sarkophagdeckel mit einer Flügelfrau . . . . .	270
Vanthdarstellungen ohne Namensbeischrift . . . . .	276
Weiteres zur Reise ins Jenseits . . . . .	276
Eros und Schwert . . . . .	288
Chronologie . . . . .	299
Ikonographische Experimente zur Darstellung Vanths?	
Unbenennbare Vogeldämonen . . . . .	310
Zusammenfassung und vorläufiger Vergleich mit der nordwesteuropäischen Todesdämonologie . . . . .	316
<b>7. Furien, Erinyen, Harpyien und Keren – zu einigen weiteren Todesdämoninnen des Mittelmeerraums</b> . . . . .	323
Zusammenfassung . . . . .	347
<b>8. Die Sirenen</b> . . . . .	351
Der textliche Befund . . . . .	353
Das Sirenenabenteuer der Odyssee . . . . .	353
Der Ort und die Funktion der Sirenen . . . . .	355
Der Tod durch die Sirenen und das Mahl der Sirenen . . . . .	366
Die Verlockung der Sirenen . . . . .	368

Der ikonographische Befund . . . . .	375
Allgemeiner Überblick über die Entwicklung der Sirenen- ikonographie . . . . .	375
Sirenen im ‚Reich der Aphrodite‘ . . . . .	383
Sirenen und das Reich des Hades . . . . .	400
Sirenen im ‚Reich des Ares‘ . . . . .	434
Zusammenfassung und methodologischer Rückblick . . . . .	443
Methodologischer Exkurs: Die Kategorie der ‚Vogelaffinität‘ .	452
 <b>9. Island im Schatten des Harpyiengrabs?</b>	
<b>Vorüberlegungen zu einer Schlußfolgerung . . . . .</b>	<b>459</b>
Der Befund: Zusammenfassung und methodologische Rückblicke . . . . .	459
Vorüberlegungen zur Frage der Vermittlung des Motivs . . . . .	484
Einige Bemerkungen zu Kulturkontakten in der frühen europäischen Kulturgeschichte und dem Komplex der vampirisch-erotischen Todesdämoninnen . . . . .	492
Geier, Gräber und die Neolithisierung, oder: Ex oriente daimones? . . . . .	492
Kupfer, Zinn und das Grab von Kivik: Theorien zur Bronzezeit . . . . .	495
Fürsten und Söldner: Kulturkontakte in der Eisenzeit . . . . .	498
Abschlußdiskussion . . . . .	513
 <b>Bibliographie . . . . .</b>	<b>535</b>
Altnordische Quellentexte . . . . .	535
Irische Quellentexte . . . . .	538
Weitere Quellen und Sekundärliteratur . . . . .	539
 <b>Abbildungsnachweise . . . . .</b>	<b>586</b>
 <b>Index . . . . .</b>	<b>589</b>