

Inhalt

Vorwort	5
1. Die Depatriarchalisierung der Kunstgeschichte steht an	11
Bedeutende Kunsthistoriker* waren Männer	16
Feministische Kunstgeschichte	25
2. Stella Kramrisch erforscht indische Kunst	35
Lernjahre in Wien um 1910 bis 1920	38
Strzygowskis Methode der Wesensforschung	42
Kramrischs Promotion als Wegbereiterin	48
3. Von adrishtam und drishtam zu Mythos und Natur	55
<i>Grundzüge der Indischen Kunst</i> (1924)	59
Rezensionen der <i>Grundzüge</i>	74
Wirkungskontext Reformbewegungen	77
4. Indische Kunst und die Weltkunstgeschichte	85
Handbuch <i>Die Außereuropäische Kunstgeschichte</i> (1929)	86
»Die Indische Kunst« im Handbuch	90
Wirkungskontext Weltkunstgeschichte	95
5. Photographic Exhibition of Indian Art am Warburg Institut (1940)	103
Zusammenarbeit von Kramrisch, Saxl und Bing	105
Fotografien indischer Kunst auf Tafeln montiert	110
Wirkungskontext London und Großbritannien	116
Kramrisch in Indien und den USA nach 1940	121

6. Wege der Geschichtsschreibung	125
Kramrisch – Mitbegründerin der Indischen Kunstgeschichte	127
Patriarchat, Migration, Wissensgeschichte	130
Epilog – Depatriarchalisierung und Dekolonialisierung	137
Anhang	139
Literatur und weitere Quellen	141
Bild- und Anhangsnachweis	151
Dank	153
Personenverzeichnis	157