

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

→ 011

Einführung

→ 013

Stephan Hoppe

→ 023

- A. Das digitale Architekturmodell wird ein Werkzeug der Kunstgeschichte. Vier aktuelle Herausforderungen

Matteo Burioni

→ 059

- B. Deckenmalerei und Virtuelle Realität.
Montage, Illusionsbruch und mobile Betrachtung

Margriet van Eikema Hommes,

Carol Pottasch, Jan de Rode, L. de Moor

→ 079

- C. Creating a virtual reconstruction of the original appearance of the »Golden Room« in the Mauritshuis, The Hague

Julian Hanschke

→ 101

- D. Architekturvisualisierung und digitale baugeschichtliche Rekonstruktion am Beispiel des Heidelberger Schlosses

Frieder Leipold, Jan-Eric Lutteroth

→ 133

- E. Schloss Weikersheim in 3D. Neue Zugänge zur Architekturgeschichte der nordalpinen Spätrenaissance

Marc Grellert**→ 159**

- F. Blick in die Werkstattgeschichte:
Herrschaftliche Innenräume – Digitale Rekonstruktionen

Ludger Drost, Frauke Grams, Adolf Hofstetter,**Magdalena März, Malte Rehbein, Tomas Sauer, Andrea Schilz****→ 183**

- G. Semantischer und physischer Raum.
ViSIT – eine Fallstudie zur Brautkrone der Herzogin
Hedwig von Niederbayern

Joerg Maxzin**→ 215**

- H. Jenseits der Digitalisierung –
Arbeiten mit virtualisiertem Kulturerbe

Laura Albers**→ 225**

- I. Die semantische Datenmodellierung
im Corpus der barocken Deckenmalerei
in Deutschland

Ke Ma**→ 257**

- J. Das verlorene Lusthaus der Münchener Residenz

Lukas Oberem**→ 289**

- K. Zur Kopfhaltung
bei der Betrachtung von Deckenmalerei

Thomas Scheidt**→ 309**

- L. Digitale Fototechniken zur Rekonstruktion
von räumlichen Phänomenen

Max Rahrig**→ 327**

- M. Praxistaugliche Digitalisierung barocker Prunkräume

Elisabeth Mayer, Lea Weil, Kris Weinand, Thomas Odaker**→ 349**

- N. Mixed Reality und Digitale Raumgestaltung

Bernhard Strackenbrock

→ 359

- O. Nachhaltige 3D-Modelle aus Messbildern

Frithjof Schwartz

→ 375

- P. Jenseits des Joysticks. Zur Bedeutung
der Betrachterperspektive bei einer neuen 3D-App
zur Festung Hohentwiel

Schlagworte

→ 385

Bibliografie

→ 387