

# Inhaltsverzeichnis

## Vorwort — V

## Einleitung — 1

- 1 Literaturhistorische Motivation und Zielsetzung — 2
- 2 Literaturtheoretische und -soziologische Motivation und Zielsetzung — 7
- 3 Untersuchungsansatz und Methodik — 12
- 4 Aufbau der Untersuchung — 15

## I Grundlegende Begriffe — 19

- 1 Soziale Praxis und soziale Institution — 20
- 2 Erwartung, Konvention, Norm, Regel und Standard — 24  
Exkurs: Konstitutive und regulative Regeln — 28
- 3 Die Identität sozialer Praktiken — 31
- 4 Zwischenfazit — 34
- 5 Literarische Praktiken und ihre Regeln — 35
- 6 Gattung, Genre und Textsorte — 47
- 7 Zusammenfassung — 54

## II Literarische Praktiken und ihre Regeln — 56

- 1 Literaturpraxis — 57
- 2 Fiktionalitätspraxis — 66
- 3 Genrepraktiken — 70
- 4 Die Überlagerung literarischer Praktiken — 75
- 5 Zusammenfassung — 79

## III Text-Welt-Verhältnisse — 81

- 1 Literaturtheoretische Konzeptualisierung — 82
  - 1.1 Zeichenbasierte Text-Welt-Relationen — 85
  - 1.2 Vorstellungsbasierte Text-Welt-Relationen — 96
  - 1.3 Vorstellungsbasierte Text-Welt-Relationen und der Gehalt von Vorstellungen — 105
- 2 Annotationskategorien für Text-Welt-Relationen — 110
- 3 Zusammenfassung — 113

**IV Methode: Quantitative und qualitative Rezeptionsanalyse — 115**

- 1 Selektion der Rezeptionszeugnisse — 117**
  - 1.1 Literaturkritiker als Leser – Rezensionen als Quellen — 117**
  - 1.2 Auswahl der rezensierten Werke — 119**
- 2 Ein Mixed-Methods-,Vertiefungsdesign‘ — 121**
- 3 Annotation — 122**
  - 3.1 Grundlegendes — 122**
  - 3.2 Annotationskategorien — 124**
- 4 Quantitative Verfahren — 143**
  - 4.1 Forschungsdesign — 143**
  - 4.2 Deskriptive Statistik — 145**
  - 4.3 Inferenzielle Statistik — 145**
  - 4.4 Modelle — 153**
  - 4.5 Visualisierung — 155**
- 5 Qualitative Verfahren — 158**
- 6 Genrespezifische Lektüreregeln als beste Erklärung — 160**
- 7 Genreeffekte versus Textsorteneffekte — 166**
- 8 Mögliche Einwände — 169**
  - 8.1 Der Rückschluss auf die Lektüre — 169**
  - 8.2 Stichprobenverzerrung — 171**
  - 8.3 Kritik am Nullhypothesen-Testen generell — 172**
- 9 Verhältnisse literarischer Praktiken bestimmen — 173**
- 10 Zusammenfassung — 176**

**V Fallstudie: Der historische Roman um 1875 — 179**

- 1 Einleitung — 179**
- 2 Forschungsstand und Hypothesen — 184**
- 3 Allgemeines zu den Primärwerken — 188**
  - 3.1 Georg Ebers’ „Uarda“ — 188**
  - 3.2 Theodor Fontanes „Vor dem Sturm“ — 190**
  - 3.3 Karl Gutzkows „Fritz Ellrodt“ — 191**
  - 3.4 Conrad Ferdinand Meyers „Georg Jenatsch“ — 192**
- 4 Korpus und fallstudienspezifische Annotationskategorien — 194**
- 5 Resultate — 196**
  - 5.1 Text-Welt-Verhältnisse und Fiktionalitätspraxis — 197**
  - 5.2 Das Verhältnis von Historischer-Roman-Praxis und Fiktionalitätspraxis — 209**
  - 5.3 Das Verhältnis von Historischer-Roman-Praxis und Literaturpraxis — 210**

- 6 Post-hoc-Analyse und Diskussion — 214
  - 6.1 Länge der Rezensionen — 214
  - 6.2 Werkspezifische Unterschiede — 215
- 7 Zusammenfassung — 220

## **VI Fallstudie: Der Tendenzroman um 1885 — 222**

- 1 Einleitung — 222
- 2 Forschungsstand und Hypothesen — 223
- 3 Allgemeines zu den Primärwerken — 226
  - 3.1 Wilhelm Jordans „Die Sebalds“ — 226
  - 3.2 Max Kretzers „Die Bergpredigt“ — 229
  - 3.3 Fritz Mauthners „Der neue Ahasver“ — 230
  - 3.4 Bertha von Suttners „Die Waffen nieder!“ — 232
- 4 Korpus und fallstudienspezifische Annotationskategorien — 234
- 5 Resultate — 236
  - 5.1 Text-Welt-Verhältnisse und Fiktionalitätspraxis — 237
  - 5.2 Das Verhältnis von Tendenzroman-Praxis und Fiktionalitätspraxis — 245
  - 5.3 Das Verhältnis von Tendenzroman-Praxis und Literaturpraxis — 246
- 6 Post-hoc-Analyse und Diskussion — 253
  - 6.1 Werkspezifische Unterschiede — 253
  - 6.2 ‚Extraktionsmodi‘ impliziter Wahrheiten — 255
  - 6.3 Zeitgenössische Problemkontexte — 256
- 7 Zusammenfassung — 258

## **VII Fallstudie: Der Zeitroman um 1895 — 260**

- 1 Einleitung — 260
- 2 Forschungsstand und Hypothesen — 263
- 3 Allgemeines zu den Primärwerken — 265
  - 3.1 Felix Hollaenders „Der Weg des Thomas Truck“ — 265
  - 3.2 Gottfried Kellers „Martin Salander“ — 266
  - 3.3 Adam Müller-Guttenbrunns „Gärungen – Klärungen“ — 266
  - 3.4 Friedrich Spielhagens „Ein neuer Pharao“ — 268
- 4 Korpus und fallstudienspezifische Annotationskategorien — 269
- 5 Resultate — 271
  - 5.1 Text-Welt-Verhältnisse und Fiktionalitätspraxis — 272

- 5.2 Das Verhältnis von Zeitroman-Praxis und Fiktionalitätspraxis — **279**
- 5.3 Das Verhältnis von Zeitroman-Praxis und Literaturpraxis — **280**
- 6 Post-hoc-Analyse und Diskussion — **283**
  - 6.1 Der Zeitroman als unterdeterminiertes Genre — **283**
  - 6.2 Werkspezifische Unterschiede — **284**
- 7 Zusammenfassung — **287**

**VIII Übergreifende literaturhistorische Aspekte — 289**

- 1 Geschichte der Fiktionalität — **291**
- 2 Realismus — **303**
- 3 Moderne, Polyvalenz und Wirklichkeitsbezug — **311**

**IX Pilotstudie: Der Schlüsselroman um das Jahr 2000 — 317**

- 1 Einleitung — **317**
- 2 Forschungsstand und Hypothesen — **318**
- 3 Allgemeines zu den Primärwerken — **321**
  - 3.1 Maxim Billers „Esra“ — **321**
  - 3.2 Norbert Gstreins „Das Handwerk des Tötens“ — **322**
  - 3.3 Martin Walsers „Tod eines Kritikers“ — **324**
- 4 Korpus und fallstudienspezifische Annotationskategorien — **326**
- 5 Resultate — **328**
  - 5.1 Text-Welt-Verhältnisse und Fiktionalitätspraxis — **329**
  - 5.2 Das Verhältnis von Schlüsselroman-Praxis und Fiktionalitätspraxis — **336**
  - 5.3 Das Verhältnis von Schlüsselroman-Praxis und Literaturpraxis — **338**
- 6 Post-hoc-Analyse und Diskussion — **348**
  - 6.1 Referenz und Moralische Wertung — **348**
  - 6.2 Zeit-Effekte — **350**
  - 6.3 Werkspezifische Unterschiede — **353**
- 7 Zusammenfassung — **356**

**X Literaturtheoretische und literatursoziologische Ergebnisse — 358**

- 1 Resultate — **358**
- 2 Offene Fragen und weiterführende Überlegungen — **363**
  - 2.1 Die Institutionalisierung genrespezifischer Praktiken — **363**

- 2.2 Text-Welt-Verhältnisse und Intertextualität — **366**
- 2.3 Interne Differenzierung statt Gradualität von  
Fiktionalität — **368**

**Anhang A: Korpora — 375**

**Anhang B: Methoden — 389**

**Anhang C: Abkürzungen — 413**

**Anhang D: Abbildungen und Tabellen — 415**

**Literaturverzeichnis — 419**