

# Inhaltsverzeichnis

**Abkürzungsverzeichnis** ..... 13

**1. Einleitung** ..... 17

    1.1. Gegenstand der Arbeit ..... 17

    1.2. Forschungsstand ..... 25

    1.3. Methodologische Vorbemerkung ..... 50

**2. Schillers Konzeption der Kunstautonomie** ..... 55

    2.1. Schillers Auffassung von Kunstautonomie im  
        Rahmen der Kunsttheorie im Deutschland des ausgehenden  
        18. Jahrhunderts ..... 55

    2.2. Schönheit als Freiheit in der Erscheinung: Dynamik und  
        Subjektivierung des Schönen in den *Kallias*-Briefen ..... 65

    2.3. Schönheit und Freiheit in *Über Anmut und Würde* ..... 76

    2.4. Versöhnung im Ästhetischen?: *Über die ästhetische Erziehung  
        des Menschen in einer Reihe von Briefen* ..... 80

    2. 5. Der Widerspruch in Schillers Konzeption der Kunstautonomie .. 103

        2.5.1. Aspekte des Widerspruchs ..... 103

        2.5.2. Kunst als Gewalt und das Verhältnis von Form und Stoff .. 105

        2.5.3. Die Kunst und das Subjekt ..... 118

        2.5.4. Kunst und Leben ..... 157

**3. Schillers Konzeption des Erhabenen** ..... 173

    3.1. Das Erhabene als Gewalt ..... 173

        3.1.1. Überblick der Geschichte des Begriffs ..... 173

        3.1.2. Die Gewalt des Erhabenen bei Longin, Kant und Schiller . 209

    3.2. Das Erhabene als Widerspruch ..... 224

3.3. Darstellung des Undarstellbaren: Die Umdeutung der Mimesis ....	248
3.3.1. Darstellung als Problem des ästhetischen Diskurses .....	248
3.3.2. Nachahmung und Darstellung in den <i>Kallias</i> -Briefen .....	261
3.3.3. Theorie der dramatischen Nachahmung .....	267
3.3.4. Exkurs: Poetische gegen historische Wahrheit .....	280
3.3.5. Darstellung des Ideals: <i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i> .....	286
3.4. Schein und Leben: Wo bleibt die Katharsis? .....	299
3.5. Kunstautonomie und Erhabenheit in Schillers Konzept vom „erhabenen Verbrecher“ .....	320
3.6. Schillers „Große Sünder“ .....	335
3.6.1. Jugenddramen .....	335
3.6.2. <i>Wallenstein</i> .....	338
3.6.3. <i>Maria Stuart</i> .....	352
3.6.4. <i>Demetrius</i> .....	361
3.6.5. Ästhetische Theorie als Maßstab für die poetische Praxis? .	364
 <b>4. Zum Verhältnis von Erhabenheit und Kunstautonomie .....</b>	 367
4.1. Kunstautonomie als Erfahrung des Erhabenen .....	367
4.2. Fazit .....	373
 <b>5. Literaturverzeichnis .....</b>	 377