# Inhalt


| | | |
|---|---|---|
| Vorwort | | XI |
| 1 | Einleitung | 1 |
| 1.1 | Aufbau und Verortung | 3 |
| 1.2 | Zur Methodik | 15 |
| 1.3 | Forschungsstand, Sekundärliteratur und Auswahl der Quellen | 17 |
| 2 | Musik im Spiegel der Schulreformen um 1770 | 27 |
| 2.1 | Musik als Bildungsziel | 27 |
| 2.1.1 | Musikästhetik in der Spätaufklärung ab 1740 | 28 |
| 2.1.2 | Die *Allgemeine Theorie der schönen Künste* von Johann Georg Sulzer | 36 |
| 2.1.3 | Berliner Musikliebhaber: Moses Mendelssohn und Friedrich Nicolai | 44 |
| 2.1.4 | Drei Musiker und ein Musikamateur: Avison, Agricola, Petri und Krause | 47 |
| 2.1.5 | Ein Musiker zwischen Theorie und Praxis: Johann Adam Hiller | 48 |
| 2.1.6 | Ein Arzt und die Musik: Johann Joseph Kausch | 52 |
| 2.1.7 | Philosophen ordnen die Musik ein: Eberhard, Schütz, Lindner, Büsching und Steinbart | 54 |
| 2.1.8 | Ein Dichter zur Musik: Wilhelm Heinse | 61 |
| 2.2 | Musik und Kirche | 63 |
| 2.2.1 | Konfessionelle Strömungen in der Aufklärung | 64 |
| 2.2.2 | Die Universität Halle als Knotenpunkt der Aufklärung | 68 |
| 2.2.3 | Lehre an der Universität Halle: Die Professoren Semler, Nösselt, Schütz und Niemeyer | 71 |
| 2.2.4 | Reformpädagogik aus Göttingen und Jena | 77 |
| 2.2.5 | Johann Gottfried Herder: Theologe und Schulreformer | 80 |
| 2.3 | Musik und Schule | 84 |
| 2.3.1 | Isaak Iselin: Die Nahtstelle zwischen Schweizer und norddeutscher Reformpädagogik | 84 |
| 2.3.2 | Ein Musiker als Schulreformer: Johann Abraham Peter Schulz | 90 |
| 2.3.3 | Freiherr von Zedlitz und die preußischen Schulreformen | 93 |
| 2.3.4 | Kurzer Überblick über einige Reformschulen und deren Musikunterricht | 96 |
| 3 | Drei Reformschulen mit internationaler Bedeutung und ihre Musikpflege | 112 |
| 3.1 | Das Seminar in Haldenstein-Marschlins/CH (1761–1777) | 115 |
| 3.1.1 | Personelles | 116 |
| 3.1.2 | Inhaltliches | 118 |




Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1230696067

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

| | | |
|---|---|---|
| 3.1.3 | Die Musik im Umfeld der Schule | 121 |
| 3.1.4 | Musikpflege am Seminar | 123 |
| 3.2 | Die Reformschule von Gottlieb Konrad Pfeffel in Colmar (1773–1792) | 124 |
| 3.2.1 | Personelles | 126 |
| 3.2.2 | Inhaltliches | 128 |
| 3.2.3 | Besucher | 130 |
| 3.2.4 | Die Musik im Umfeld der Schule | 130 |
| 3.2.5 | Musikpflege an der Schule | 132 |
| 3.3 | Das Philanthropin in Dessau (1774–1793) | 135 |
| 3.3.1 | Dessau, Schweiz, Elsass und Baden | 135 |
| 3.3.2 | Personelles | 139 |
| 3.3.3 | Inhaltliches | 141 |
| 3.3.4 | Musik in Dessau | 144 |
| 3.3.5 | Musikpflege am Philanthropin | 146 |
| 4 | Strukturelle und ästhetische Grundlagen des Pforzheimer Musikzugs | 149 |
| 4.1 | Badische Schulreformen in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts | 150 |
| 4.1.1 | Ideengeber der badischen Schulreformen: Johann Jakob Reinhard und Johann Ludwig Ewald | 150 |
| 4.1.2 | Weiterentwicklung der Reformpädagogik durch Johann Georg Schlosser | 158 |
| 4.1.3 | Die Position des Markgrafen zu den Schulreformen | 163 |
| 4.1.4 | Die ersten Realschulen in Baden | 166 |
| 4.1.5 | Das Lyceum in Karlsruhe | 170 |
| 4.1.6 | Ausblick auf den Musikunterricht in Baden im 19. Jahrhundert | 175 |
| 4.2 | Musikästhetik im Südwesten | 176 |
| 4.2.1 | Die Musikästhetik von Christian Friedrich Daniel Schubart | 178 |
| 4.2.2 | Zwei philanthropische Theologen und Musikschriftsteller: Carl Ludwig Junker und Johann Friedrich Christmann | 187 |
| 4.2.3 | Ein weiterer musikalischer Arzt: Friedrich August Weber | 198 |
| 4.2.4 | Lehrer am Pädagogium in Darmstadt: Johann Gottlieb Portmann | 202 |
| 4.2.5 | Aus der Schweiz: Johann Konrad Pfenninger | 206 |
| 4.2.6 | Der musikalische Freiherr Böcklin von Böcklinsau | 210 |
| 4.2.7 | Zwei katholische Musiker und ihre Musikästhetik: Joseph Martin Kraus und Abbé Vogler | 214 |
| 4.3 | Reformschulen im näheren Umfeld von Pforzheim um 1780 | 218 |
| 4.3.1 | Die Hohe Karlsschule in Stuttgart | 219 |
| 4.3.2 | Musikzüge an höheren Schulen in der Kurpfalz: Mannheim, Landau, Speyer und Neustadt | 225 |

| | | |
|---|---|---|
| 4.3.3 | Musikunterricht im Umfeld des Philanthropins in der Grafschaft Leiningen: Bad Dürkheim, Heidesheim und Grünstadt | 231 |
| 4.3.4 | Das Philanthropin für Mädchen in Frankenthal | 234 |
| 4.3.5 | Das Pädagogium in Darmstadt | 236 |
| 5 | Der Musikzug am Pforzheimer Pädagogium zwischen 1776 und 1804 | 239 |
| 5.1 | Pforzheim und sein Pädagogium | 241 |
| 5.1.1 | Zur Geschichte der Stadt im 18. Jahrhundert | 242 |
| 5.1.2 | Von der humanistischen Lateinschule zur Realschule im Pädagogium | 245 |
| 5.1.3 | Musikpflege in Pforzheim | 248 |
| 5.1.4 | Pestalozzi und Pforzheim | 252 |
| 5.2 | Die Lehrer am Pforzheimer Pädagogium | 253 |
| 5.2.1 | Die Rektoren Nikolaus Sander und Jakob Friedrich Theodor Zandt | 254 |
| 5.2.2 | Die Nebenlehrer der integrierten Realschule | 264 |
| 5.2.3 | Der Musiklehrer David Andreas Forstmeyer | 267 |
| 5.3 | Einrichtung der Realschule am Pädagogium | 271 |
| 5.3.1 | Die Modelle von Sander (Oktober 1776) und Zandt (Herbst 1790) | 272 |
| 5.3.2 | Chronologische Übersicht der Entwicklung der Realschule am Pädagogium zwischen 1776 und 1804 | 280 |
| 5.3.3 | Chronologische Übersicht der Entwicklung des Musikzugs am Pädagogium | 286 |
| 5.4 | Die Schüler und die von ihnen aufgeführte Instrumentalmusik | 289 |
| 5.4.1 | Die Schüler des Musikzugs | 290 |
| 5.4.2 | Wer waren diese Schüler? | 299 |
| 5.4.3 | Aufgeführte musikalische Werke | 311 |
| 5.5 | Beispiele von Unterrichtsmaterial dieser Zeit | 317 |
| 5.5.1 | Die Reform des Instrumentalunterrichts durch Georg Simon Löhlein | 321 |
| 5.5.2 | Ein Lehrwerk für die schulische Praxis von Johann Samuel Petri | 326 |
| 5.5.3 | Johann Friedrich Christmann und seine an der Reformpädagogik orientierte Klavierschule | 329 |
| 5.5.4 | Die Violinschule für Leipzigs Thomasschule von Johann Adam Hiller | 334 |
| 5.5.5 | Unter französischem Einfluss: Die Violinschule von Johann Anton André | 337 |
| 5.5.6 | Die *Grands Préludes & Solos* von Jean Gaspard Weiss | 340 |
| 6 | Zusammenfassung und Ausblick | 343 |
| 6.1 | Zusammenfassung der geschichtlichen Zusammenhänge | 343 |
| 6.1.1 | Drei grundlegende Voraussetzungen: Politik, Reformpädagogik und Musikästhetik | 345 |

6.1.2 Erste Phase von 1775 bis 1780: Einrichtung des Pforzheimer Musikzugs durch Nikolaus Sander 346
6.1.3 Zweite Phase von 1780 bis 1785: Übertragung der Reformpädagogik auf den Musikunterricht durch Johann Friedrich Christmann 348
6.1.4 Dritte Phase von 1785–1804: Konsolidierung des Musikzugs durch die Strukturreform von Jakob Friedrich Theodor Zandt 350
6.1.5 Instrumentaler Musikunterricht durch David Andreas Forstmeyer 351
6.2 Ausblick 353
6.2.1 Auswirkungen der badischen Musikpädagogik 354
6.2.2 Forschungsdesiderate 357
6.2.3 Musikunterricht als Teil ästhetischer Bildung 360

Anhang 365
1. Ergänzende Tabellen 365
2. Verzeichnis der Tabellen und Abbildungen 394
3. Quellen- und Literaturverzeichnis 396
4. Personenregister 423