

# Inhalt

---

I.	<b>Vorbemerkung</b> .....	11
II.	<b>Diderots Paradoxa</b> .....	15
II.1	Das <i>Paradox über den Schauspieler</i> als Drama der Nicht-Identität .....	18
II.1.1	Das <i>Paradox</i> und der Zuschauer .....	26
II.1.2	Nicht-Identität als Bedingung von Gleichheit .....	31
II.1.3	Vom großen Schauspieler zum emanzipierten Zuschauer: Großzügigkeit statt Ressentiment .....	35
II.1.4	Sklavischer Charakter? Zur politischen Ambivalenz der Analogie von Schauspieler und Sklave .....	52
II.2	<i>Rameaus Neffe</i> als Antithese zum <i>Paradox über den Schauspieler</i> .....	58
II.2.1	Verkörperungen zeitgenössischer ›ökonomischer‹ Imperative? .....	59
II.2.2	Der Neffe und seine vermeintlichen Doppelgänger .....	62
II.3	<i>Wie denken Sie darüber?</i> Diderot und die Illusionen der anderen .....	74
II.3.1	Exkurs: Walter Lippmann und die Bilder in unseren Köpfen .....	88
II.3.2	Rousseau als Gegenspieler Diderots: Theatergegner und Bildermacher ..	97
II.4	Zwischenfazit: Apologien der Gegenmeinung .....	114
III.	<b>1937: Dialektik im Stillstand</b> .....	117
III.1	Verfremdung als Historisierung und Sprachkritik als Erkenntnistheorie .....	118
III.2	<i>Diderot-Gesellschaft</i> und <i>Thaeter</i> .....	125
III.3	Exkurs: Ein kurzer Blick auf W. Lippmanns <i>Gesellschaft freier Menschen</i> .....	133
IV.	<b>Brechts Widersprüche</b> .....	139
IV.1	<i>Mann ist Mann</i> und das Theater (jenseits) des Politischen .....	144
IV.1.1	Galy Gays überhörtes Nein .....	148
IV.1.2	Das (Nicht-)Nein(-Sagen-Können) als ›Dialektik im Stillstand‹ oder: Vom ›Hören der Stimme des Freundes‹ .....	154

IV.1.3	›Dividuum‹ und Zitierbarkeit ...	159
IV.1.4	Notwendiges <i>Postscriptum</i> : Aktualität	169
IV.2	<i>Der Messingkauf</i> : Paradoxa ohne/über Zuschauer	173
IV.2.1	Der Schauspieler, die Einfühlung und der Widerspruch: Ein Echo aus Diderots <i>Paradox</i>	185
IV.2.2	Die ›Theatralik des Faschismus‹ als dunkelste Seite der Einfühlung	195
IV.3	Ein anderes Drama der Nicht-Identität: Die <i>Flüchtlingsgespräche</i>	202
IV.3.1	Pornographie oder die Kunst der (Selbst-)Zensur	213
IV.3.2	(K)ein Theater. Nirgends	217
<b>V.</b>	<b>Schluss</b>	227
	<b>Literaturverzeichnis</b>	237
	Verwendete Textausgaben	237
	Literatur zu Diderot und/oder Brecht	238
	Weitere Literatur und Quellen	242
	<b>Danksagungen</b>	249