

ALTAMIRA IN RAUM UND ZEIT

8

1. Die Höhle von Altamira und ihr Hinterland 10
Die Provinz Kantabrien 10 // Das Weltkulturerbe „Höhle von Altamira und paläolithische Höhlenkunst Nordspaniens“ 12 // Moro Chufín in Riclones, Gemeinde Rionansa 13 // Hornos de la Peña in Tarriba, Gemeinde San Felices de Buelna 13 // Monte del Castillo, Gemeinde Puente Viesgo 14 // El Pendo in Escobedo, Gemeinde Camargo 17 // La Garma in Omoño, Gemeinde Ribamontán al Monte 18 // Covalanas in Ramales de la Victoria, Puente Viesgo 18 // Altxerri in Aia 21 // Ekain in Deva 21 // Santimamiñe in Kortezubi 22 // La Peña in San Román, Gemeinde Candamo 22 // Tito Bustillo in Ribadesella 24 // Covaciella in Cabrales 25 // Llonín in Peñamellera Alta 25 // El Pindal in Pimiango, Gemeinde Ribadedeva 25
2. Nordspanien im Wandel der Zeit 26
Das Eiszeitalter 26 // Das Jungpaläolithikum 27
3. Das Leben in und um Altamira im Jungpaläolithikum 29
Die Kulturstufen in Altamira 29 // Umweltrekonstruktion 30 // Leben im Magdalénien 32 // Strategien der Nahrungsbeschaffung 34 // Maritime Ressourcen 36 // Siedlungsweise und Gesellschaftsform 36 // Vernetzung 40 // Kontinuität und Wandel 41

VON UNGLAUBLICHEN ENTDECKUNGEN UND UNGLÄUBIGEN FORSCHERN

42

1. Entdeckungsgeschichte 44
Der Entdecker: Don Marcelino Sanz de Sautuola 44 // Die Pariser Weltausstellung 1878 45 // Stand der Forschung im ausgehenden 19. Jahrhundert 46 // Die Erforschung der Höhlenkunst 48 // Erster Besuch in Altamira 50 // Rückkehr nach Altamira 50 // Erster Ruhm 52 // Erste Skepsis 54 //
2. Forschungsgeschichte und Forscherpersönlichkeiten 58
Der Kritiker: Émile Cartailhac 58 // Der Ausgräber: Hermilio Alcalde del Río 60 // Der Pionier: Henri Breuil 61 // Der Forscher: Hugo Obermaier 62 // Arbeiten in Altamira 63 // Schlussfolgerungen der damaligen Forschung 65 // Fragen und Ziele der modernen Forschung 69 // Die Erforschung der Zeit: Datierungsmethoden 69

DIE HÖHLENMALEREIEN VON ALTAMIRA **74**

1. Die Bilder **79**
Sala de los Polícromos oder Sala de las Pinturas – Zone I 80 // Zone II und III 86 // Zone IV und V 87 // La Hoya – Zone VI 87 // Zone VII, VIII und IX 89 // Cola de Caballo – Zone X 89
2. Techniken und Farbe **91**
Einbeziehung natürlicher Gegebenheiten 91 // Der Farbauftrag 92 // Stifte 92 // Gravierungen 92 // Kombination von Techniken im Saal der polychromen Malereien 93 // Die Farben 95 // Finger-Fluting 96
3. Ausgrabungen **97**
Funde im Eingangsbereich 97 // Funde im Saal der polychromen Malereien 103 // Das Solutréen 104 // Das Magdalénien 105
4. Beziehung zu anderen Höhlen **106**
5. Interpretation **109**
Der Siedlungsplatz von Altamira 109 // Die Bilderhöhle von Altamira 110 // Experimentelle Archäologie – Rekonstruktion des Schaffensprozesses 118 // Resümee 125

ALTAMIRA HEUTE – ZWISCHEN KONSERVIERUNG UND VERMARKTUNG **126**

1. Das Höhlenklima **128**
Die Temperatur 130 // Die Luftfeuchtigkeit 130 // Kohlenstoffdioxid 131
2. Probleme bei der Erhaltung **132**
Erste Maßnahmen 133 // Ausbau der Touristenattraktion 133 // Konservierung und Sperrung der Höhle 134 // Das PROALT-Programm 138
3. Das Welterbe als Touristenattraktion **141**
Nachbauten 142 // Vermarktung 147