

## **VORWORT 6**

## **ALTAMIRA IN RAUM UND ZEIT 8**

<b>1. Die Höhle von Altamira und ihr Hinterland</b>	<b>10</b>
Die Provinz Kantabrien 10 // Das Weltkulturerbe „Höhle von Altamira und paläolithische Höhlenkunst Nordspaniens“ 12 // Moro Chufín in Ríclones, Gemeinde Rionansa 13 // Hornos de la Peña in Tarriba, Gemeinde San Felices de Buelna 13 // Monte del Castillo, Gemeinde Puente Viesgo 14 // El Pendo in Escobedo, Gemeinde Camargo 17 // La Garma in Omoño, Gemeinde Ribamontán al Monte 18 // Covalanas in Ramales de la Victoria, Puente Viesgo 18 // Altzerri in Aia 21 // Ekain in Deva 21 // Santimamiñe in Kortezubi 22 // La Peña in San Román, Gemeinde Candamo 22 // Tito Bustillo in Ribadesella 24 // Covaciella in Cabrales 25 // Llonín in Peñamellera Alta 25 // El Pindal in Pimiango, Gemeinde Ribadedeva 25	
<b>2. Nordspanien im Wandel der Zeit</b>	<b>26</b>
Das Eiszeitalter 26 // Das Jungpaläolithikum 27	
<b>3. Das Leben in und um Altamira im Jungpaläolithikum</b>	<b>29</b>
Die Kulturstufen in Altamira 29 // Umweltrekonstruktion 30 // Leben im Magdalénien 32 // Strategien der Nahrungsbeschaffung 34 // Maritime Ressourcen 36 // Siedlungsweise und Gesellschaftsform 36 // Vernetzung 40 // Kontinuität und Wandel 41	

## **VON UNGLAUBLICHEN ENTDECKUNGEN UND UNGLÄUBIGEN FORSCHERN 42**

<b>1. Entdeckungsgeschichte</b>	<b>44</b>
Der Entdecker: Don Marcelino Sanz de Sautuola 44 // Die Pariser Weltausstellung 1878 45 // Stand der Forschung im ausgehenden 19. Jahrhundert 46 // Die Erforschung der Höhlenkunst 48 // Erster Besuch in Altamira 50 // Rückkehr nach Altamira 50 // Erster Ruhm 52 // Erste Skepsis 54 //	
<b>2. Forschungsgeschichte und Forscherpersönlichkeiten</b>	<b>58</b>
Der Kritiker: Émile Cartailhac 58 // Der Ausgräber: Hermilio Alcalde del Río 60 // Der Pionier: Henri Breuil 61 // Der Forscher: Hugo Obermaier 62 // Arbeiten in Altamira 63 // Schlussfolgerungen der damaligen Forschung 65 // Fragen und Ziele der modernen Forschung 69 // Die Erforschung der Zeit: Datierungsmethoden 69	

## **DIE HÖHLENMALEREIEN VON ALTAMIRA**

**74**

1. Die Bilder	79
Sala de los Polícromos oder Sala de las Pinturas – Zone I	80
// Zone II und III	86
// Zone IV und V	87
// La Hoya – Zone VI	87
// Zone VII, VIII und IX	89
// Cola de Caballo – Zone X	89
2. Techniken und Farbe	91
Einbeziehung natürlicher Gegebenheiten	91
// Der Farbauftrag	92
// Stifte	92
// Gravierungen	92
// Kombination von Techniken im Saal der polychromen Malereien	93
// Die Farben	95
// Finger-Fluting	96
3. Ausgrabungen	97
Funde im Eingangsbereich	97
// Funde im Saal der polychromen Malereien	103
// Das Solutréen	104
// Das Magdalénien	105
4. Beziehung zu anderen Höhlen	106
5. Interpretation	109
Der Siedlungsplatz von Altamira	109
// Die Bilderhöhle von Altamira	110
// Experimentelle Archäologie – Rekonstruktion des Schaffensprozesses	118
// Resümee	125

## **ALTAMIRA HEUTE – ZWISCHEN KONSERVIERUNG UND VERMARKKTUNG**

**126**

1. Das Höhlenklima	128
Die Temperatur	130
// Die Luftfeuchtigkeit	130
// Kohlenstoffdioxid	131
2. Probleme bei der Erhaltung	132
Erste Maßnahmen	133
// Ausbau der Touristenattraktion	133
// Konservierung und Sperrung der Höhle	134
// Das PROALT-Programm	138
3. Das Welterbe als Touristenattraktion	141
Nachbauten	142
// Vermarktung	147