

INHALT

Einleitung	7
Der „Zwischenraum“ als Ort des (leeren) Unsichtbaren: Abt Suger von St.-Denis, Jan van Eyck und Daniel Libeskind	17
MATTHIAS MÜLLER	
10 Mainzer Thesen zum Verhältnis von Architektur und Musik und zum Zwischenraum	51
MARTIN ZENCK	
Architektonische Zwischenräume: optische und konzeptuelle Unschärfe in der dekonstruktivistischen Architektur.....	77
JENNIFER KONRAD	
Zwischenräume/Übergänge. Gestalten der Uneindeutigkeit in der „Liquid Modernity“	107
CHRISTOPH ASENDORF	
Die Aufhebung des Zeitregimes. Passagen und Zwischenräume in Denis Villeneuves Film <i>Arrival</i> ...	137
DAGMAR VON HOFF	

Zwischenräume (in) der Literatur. Überlegungen mit Blick auf Maurice Blanchot, Fjodor M. Dostojewskij und Franz Kafka	151
ALICE STAŠKOVÁ	
Postpragmatische Achtsamkeit? PostPragmaticJoy als emotionaler Zwischenzustand und Ästhetik der Postironie in Leif Randts <i>Planet Magnon</i>	163
MARVIN BAUDISCH	
Einige Bemerkungen zu den ‚Zwischenräumen‘ in Anton Webers <i>Drei kleine Stücke für Cello und Klavier op. 11</i>	189
MARK ANDRE	
Auf der Schwelle: Zwischenraum in Morton Feldmans <i>Rothko Chapel</i> und <i>Crippled Symmetry</i>.....	213
OLIVER WIENER	
Zwischen strengem Strukturalismus und vagen Wegweisern. Die Verknüpfung kultur- und gattungsgeschichtlicher Horizonte im Schaffen Bernd Alois Zimmermanns	241
JÖRN PETER HIEKEL	
Autorinnen und Autoren.....	269