

Inhalt

Vorwort	4
Grundkenntnisse	5
Kennst du dich mit Noten aus? Was heißt eigentlich Harmonielehre?	
Intervalle	6–15
Wie die Intervalle heißen Konsonant und dissonant – wie klingt das?	
Sekunden: klein oder groß? Terzen: klein oder groß?	
Quarten und Quinten: rein Die übermäßige Quarte	
Sexten: klein oder groß? Septen: klein oder groß?	
Die erste Seite für ganz Fleißige Zum Entspannen – Erlebe die Intervalle	
Dreiklänge	16–33
Der Dur-Dreiklang Eis mit Sahne in C-Dur	
Lied mit drei Dur-Dreiklängen Hörst du die Dur-Dreiklänge in dir?	
Die Umkehrungen des Dreiklangs Die zweite Seite für ganz Fleißige	
Komponiere eine Fanfare!	
Der Moll-Dreiklang Hörst du die Moll-Dreiklänge in dir?	
Lieder in Dur und Moll Zum Entspannen – Erlebe die Dreiklänge	
Die Umkehrungen des Moll-Dreiklangs	
Der verminderte Dreiklang Der übermäßige Dreiklang	
Die dritte Seite für ganz Fleißige Übungsblatt: Dreiklänge und Umkehrungen	
Dreiklänge bei Georg Friedrich Händel Dreiklänge bei Robert Schumann	
Tonleitern und ihre Dreiklänge	34–45
Kennst du dich mit Dur-Tonleitern schon aus?	
Die Dreiklänge der Dur-Tonleiter Eine Klavierbegleitung, die du erklären kannst	
Parallele Tonleitern und Tonarten Die vierte Seite für ganz Fleißige	
Welche Moll-Tonleitern kennst du schon? Übungsblatt: Tonleitern	
Dreiklänge der harmonischen Moll-Tonleiter Die fünfte Seite für ganz Fleißige	
Zum Entspannen – Erlebe Dur und Moll	

Aus der Klangwelt der Pentatonik	46–48
Der Trick mit den fünf Quinten Kleine Improvisationen	
Zwei Farben der Pentatonik Eine Melodie aus dem Norden Amerikas	
Aus der Klangwelt der Ganztonleitern	49–51
Die beiden Ganztonleitern Ferne Welten	
Ganztonmusik als Weltraumbotschaft – eine Geschichte zum Improvisieren und Komponieren	
Die Verbindung von Dreiklängen	52–55
Eine Melodie mit zwei Begleitakkorden Dreiklänge verbinden	
Zum Entspannen – Genieße die Dreiklangsketten	
Die sechste Seite für ganz Fleißige	
Die Kadenz	56–75
Die Zahlen der alten Römer Hauptdreiklänge Die Kadenz in C-Dur	
Tonika, Subdominante und Dominante Ich schreibe selbst Kadenzen in Dur	
Lieder begleiten mit der Kadenz in Dur	
Die Kadenz in a-Moll harmonisch Ein Kanon in Moll zum Begleiten	
Lieder und Melodien begleiten mit der Kadenz in Moll	
Vierstimmig aufgeschriebene Dreiklänge Vierstimmige Kadenzen	
Lieder mit vierstimmiger Begleitung Die siebte Seite für ganz Fleißige	
Übungsblatt: Kadenzen Die Kadenz – ein Gruß an die Musik, bevor du zu spielen beginnst	
Der Dominantseptakkord	76–81
Die Kraft im D ⁷ Übungen zum D ⁷ Die Umkehrungen des D ⁷	
Der D ⁷ in der vierstimmigen Kadenz Das Gefühl für Harmonien	
Hast du alles richtig gemacht?	82–95
Zum Nachschlagen	96–99
Schau nach auf dem Tastenbild Die Tonarten im Quintenzirkel	
Kadenzen im Quintenzirkel	
Trackliste	102
Von A–Z	104