

Inhalt

Vorwort	4
Grundkenntnisse	5
Kennst du dich mit Noten aus? Was heißt eigentlich Harmonielehre?	
Intervalle	6–15
Wie die Intervalle heißen Konsonant und dissonant – wie klingt das?	
Sekunden: klein oder groß? Terzen: klein oder groß?	
Quarten und Quinten: rein Die übermäßige Quarte	
Sexten: klein oder groß? Septen: klein oder groß?	
Die erste Seite für ganz Fleißige Zum Entspannen – Erlebe die Intervalle	
Dreiklänge	16–33
Der Dur-Dreiklang Eis mit Sahne in C-Dur	
Lied mit drei Dur-Dreiklägen Hörst du die Dur-Dreiklänge in dir?	
Die Umkehrungen des Dreiklangs Die zweite Seite für ganz Fleißige	
Komponiere eine Fanfare!	
Der Moll-Dreiklang Hörst du die Moll-Dreiklänge in dir?	
Lieder in Dur und Moll Zum Entspannen – Erlebe die Dreiklänge	
Die Umkehrungen des Moll-Dreiklangs	
Der verminderte Dreiklang Der übermäßige Dreiklang	
Die dritte Seite für ganz Fleißige Übungsblatt: Dreiklänge und Umkehrungen	
Dreiklänge bei Georg Friedrich Händel Dreiklänge bei Robert Schumann	
Tonleitern und ihre Dreiklänge	34–45
Kennst du dich mit Dur-Tonleitern schon aus?	
Die Dreiklänge der Dur-Tonleiter Eine Klavierbegleitung, die du erklären kannst	
Parallele Tonleitern und Tonarten Die vierte Seite für ganz Fleißige	
Welche Moll-Tonleitern kennst du schon? Übungsblatt: Tonleitern	
Dreiklänge der harmonischen Moll-Tonleiter Die fünfte Seite für ganz Fleißige	
Zum Entspannen – Erlebe Dur und Moll	

Aus der Klangwelt der Pentatonik	46–48
Der Trick mit den fünf Quinten	Kleine Improvisationen
Zwei Farben der Pentatonik	Eine Melodie aus dem Norden Amerikas
Aus der Klangwelt der Ganztonleitern	49–51
Die beiden Ganztonleitern	Ferne Welten
Ganztonmusik als Weltraumbotschaft – eine Geschichte zum Improvisieren und Komponieren	
Die Verbindung von Dreiklängen	52–55
Eine Melodie mit zwei Begleitakkorden	Dreiklänge verbinden
Zum Entspannen – Genieße die Dreiklangsketten	
Die sechste Seite für ganz Fleißige	
Die Kadenz	56–75
Die Zahlen der alten Römer	Hauptdreiklänge
Tonika, Subdominante und Dominante	Die Kadenz in C-Dur
Lieder begleiten mit der Kadenz in Dur	Ich schreibe selbst Kadzenzen in Dur
Die Kadenz in a-Moll harmonisch	Ein Kanon in Moll zum Begleiten
Lieder und Melodien begleiten mit der Kadenz in Moll	
Vierstimmig aufgeschriebene Dreiklänge	Vierstimmige Kadzenzen
Lieder mit vierstimmiger Begleitung	Die siebte Seite für ganz Fleißige
Übungsblatt: Kadzenzen	Die Kadenz – ein Gruß an die Musik, bevor du zu spielen beginnst
Der Dominantseptakkord	76–81
Die Kraft im D ⁷	Übungen zum D ⁷
Der D ⁷ in der vierstimmigen Kadenz	Die Umkehrungen des D ⁷
	Das Gefühl für Harmonien
Hast du alles richtig gemacht?	82–95
Zum Nachschlagen	96–99
Schau nach auf dem Tastenbild	Die Tonarten im Quintenzirkel
Kadzenzen im Quintenzirkel	
Trackliste	102
Von A–Z	104