

Thomas Oberender Ch-ch-ch-ch-changes	7
---	---

Themen

FORMAT

Thomas Oberender Neue Formate – Formate des Neuen	21
Formate 2012–2021	33
Alex Ross Die klanglichen Extreme des MaerzMusik-Festivals	49
Signa Köstler 36 Punkte zum maßlosen Schaffen unserer Werke	52
William Kentridge im Gespräch „Erfolg ist immer ein Desaster“	55
Emanuele Coccia und Philippe Parreno im Gespräch Die Ausstellung als Film ohne Kamera	61
Gereon Sievernich im Porträt „Museen haben eine friedensstiftende Qualität“	68
Christina Tilmann Zehn Jahre Editionen der Berliner Festspiele. Grenzgänge zwischen Kunst und Literatur.	70

DIGITALKULTUR

Thomas Oberender Kultur des Digitalen	77
Frank Schirrmacher Unsichtbare Kräfte: Maschinen, Menschen, Utopien	81
Susanne Kennedy Exorzismus	87
Stephan Schwingeler System Everything	92
David O'Reilly The Art of Realtime	95

IDENTITÄTSPOLITIK

Thomas Oberender	
Gegenstimmen. Fünf Felder der Identitätspolitik	
in zehn Jahren Festspielprogramm	99
Donna Haraway	
Decolonizing Time	107
Naika Foroutan	
Heimat ist nicht immer die Antwort.	
Was haben Migrant*innen und Ostdeutsche gemeinsam?	109
Gabriele Stötzer im Gespräch	
„Ich wollte das Bild ändern“	112
Sivan Ben Yishai	
Das Chaos der Selbstrevolte	123
Bonaventure Soh Bejeng Ndjikung	
Klangliche Kompassnadeln in schlechten Zeiten!	
Was kann der Jazz tun? oder Wenn der Jazz in Berlin gestorben ist, könnte Berlin auch ein Ort seiner Wiederbelebung sein	127
Robert Maharajh	
Kein einzelnes Wesen sein: Otobong Nkanga und Theaster Gates.	135
Stephanie Rosenthal	
Making Kin – Verwandtschaften schaffen	141
Jens Bisky	
Angekommen im Niemandsland	144

IMMERSION

Lucien Strauch	
„Alle Botschaften meinten auch immer mich“	147
Thomas Oberender im Gespräch	
Welten ohne Außen. Immersion 2016–2021	152
Markus Selg	
Mind in the Cave	162
Ed Atkins und Rebecca Saunders im Gespräch	
Eine mögliche Wunde aufreißen.	166
Brian Eno im Gespräch	
Unendliche Musik	173

NACHHALTIGKEIT

Diana Palm Maßnahmen für die Mitwelt. Nachhaltigkeit bei den Berliner Festspielen	183
Tino Sehgal im Gespräch	188
Frédérique Aït-Touati und Bruno Latour im Gespräch Staging Gaia. Bühne, Klima und Bewusstseinswandel	194
Bilder aus zehn Jahren Berliner Festspiele	208

Geschichte

Biografie einer Institution	449
Thilo Fischer, Jeroen Versteele Everything Is Just for a While. 70 Jahre Festspielgeschichte neu betrachtet	457
70 Jahre Berliner Festspiele. Filme aus privaten und öffentlichen Archiven	460
Chronik 2012–2021	475
Publikationen der Berliner Festspiele	506
Mitarbeiter*innen 2021	514