

Inhaltsverzeichnis

1	Was ist Lichtmalerei?	xii
1.1	Lightpainting früher und heute.....	2
1.2	Langzeitbelichtung allgemein	4
	Stabile Position.....	4
	Langzeitbelichtung bei Nacht.....	4
	Langzeitbelichtung bei Tageslicht.....	6
1.3	Welche Kamera ist für Lightpainting geeignet?.....	7
1.4	Das richtige Objektiv für das Lightpainting	7
1.5	Die richtigen Kameraeinstellungen finden	8
	Der Bulb-Modus.....	8
	ISO-Zahl.....	9
	Blende.....	9
1.6	Rauschunterdrückung.....	11
1.7	Die Kamera richtig einstellen	12
	Bildstabilisierung.....	13
	Zubehör	14
1.8	Wie funktioniert die Lichtmalerei?.....	14
1.9	Was ist erlaubt im Lightpainting?	17
	Dunkelheit und dunkle Kleidung.....	18
1.10	Welche Taschenlampen sind für die Lichtmalerei geeignet?	19
	Stifttaschenlampen	19
	Lampen bis 1000 Lumen	20
	Taschenlampen über 1000 Lumen	21
	Taschenlampen mit verschiedenfarbigem Licht.....	21
2	Erste Schritte zum eigenen Lightpainting	22
2.1	Die Kamera auf die Umgebung einstellen	24
	Bildausschnitt und Schärfpunkt	25
2.2	Erste Spuren mit der Taschenlampe malen.....	27
2.3	Strichmännchen malen	28
2.4	Blumen malen.....	30
2.5	Mit der Taschenlampe schreiben.....	32
2.6	Graffitis aus Licht malen	34
2.7	Der richtige Bildaufbau für das Lightpainting	36
	Exkurs: Die Abdecktechnik	38

3	Lightpainting-Werkzeuge selber bauen	40
3.1	Vorsätze für die Taschenlampe.....	42
3.2	Wie baue ich verschiedene Vorsätze selbst?	42
	Farbkappen.....	43
	Lametta.....	44
	Laserschwert.....	45
	Lightblades.....	46
	Lightblades mit Gravur und Bemalung bzw. Beklebung	47
	Sonnenfänger.....	48
	Lichtflöte	48
	Wedel.....	50
	Signalaufsätze.....	51
	Tubes	52
3.3	Tools aus dem Haushalt.....	54
	Getränkebecher	54
	Tüten.....	55
	Alte Flaschen.....	56
	Strohhalme	57
	Malen mit Laub	59
3.4	Vorsätze richtig verwenden	60
4	Freestyle-Lightpainting-Bilder	62
4.1	Kontrolliertes Chaos malen.....	64
	Musik	66
4.2	Gleichmäßige Freihandformen malen	67
5	Weitere elektronische Tools und ihr Einsatz	73
5.1	Die Kaltlichtkathode	74
5.2	Das LED-Lichtband	77
5.3	Der Pixelstick.....	80
5.4	Leuchtstäbe.....	83
5.5	EL Wire	84
5.6	Die elektronische Drehhilfe	86

6	Geometrische Formen	89
6.1	Der Dome und das Dome-Rad	90
6.2	Die Scheibe (Disc)	93
6.3	Der Tunnel	95
6.4	Die Kugel (Orb)	97
6.5	Spiral Orb	100
6.6	Swirly Orb	102
6.7	Crystal	104
6.8	Die Laterne	106
6.9	Das Ufo	108
6.10	Lichtstempel und Schablonen	110
	Schablonen einfach bauen und anwenden	110
7	Brennende Stahlwolle	114
7.1	Welche Stahlwolle ist geeignet?	117
7.2	Wie setzt man Stahlwolle im Bild ein?	117
8	Mit echtem Feuer malen	123
8.1	Welches Equipment benötigen Sie?	124
8.2	Formen aus Feuer	126
9	Arbeiten mit Funkenerzeugern	129
9.1	Wunderkerzen	130
9.2	Kleine Feuerwerksvulkane	132
10	Bodenlinien	135
10.1	Mit der Taschenlampe anleuchten	136
10.2	Mit einem ferngesteuerten Auto malen	137
10.3	Mit der Malerrolle malen	138

11	Lightpainting mit Model	141
11.1	Darstellung der Person als Silhouette	142
	Einsatz von Blitzlicht	142
11.2	Darstellung der Person durch Ausmalen mit der Taschenlampe	143
11.3	Bewusste Geisterdarstellung	146
11.4	Mehrfachdarstellung einer Person	147
11.5	Mehrere Arme	149
11.6	Eine Person schweben lassen	150
	Einfache Methode	150
	Schwierige Methode	151
11.7	Model mit Tube	152
12	Lightpainting in der Natur	157
12.1	Die geeignete Kulisse finden	158
12.2	Kombination von Lightpainting und Natur	159
12.3	Die Natur richtig ausleuchten	161
13	Lightpainting zu Hause	165
13.1	Spirografie	166
13.2	Lightpainting mit der Glaskugel	168
13.3	Kaleidoskop	170
13.4	Eine Silhouette als Lightpainting	172
14	Lightpainting in der Stadt	174
14.1	Den richtigen Ort finden	176
14.2	Mit den Lichtern der Stadt arbeiten	179
15	Lightpainting an Lost Places	182
15.1	Einen geeigneten Lost Place finden	184
15.2	Den Lost Place richtig ausleuchten	186
	Lichterketten	187
	Unterwasserlichter	187
15.3	Kombination von Lost Place und Lightpainting	188

16	Nebel und Discostrahler	191
16.1	Nebel erzeugen.....	192
16.2	Einsatz von Discostrahlern und kleinen Lasern.....	194
17	Konzeptbilder erstellen	196
17.1	Die Ideenfindung	198
	Bildausbeute.....	199
	Idee und Location.....	199
17.2	Der Ablauf	201
17.3	Die Idee umsetzen.....	202
17.4	Schritt für Schritt zum fertigen Bild	203
	Workshop 1 – Choose	203
	Workshop 2 – I've Heard That Song Before.....	206
	Workshop 3 – mysteryFlower.....	209
	Workshop 4 – Appearance.....	212
17.5	Weniger ist mehr	216
18	Kreativer Einsatz der Kamera beim Lightpainting	219
18.1	Mit verschiedenen Blenden arbeiten	220
18.2	Die Kameraposition während der Belichtung ändern	223
18.3	Mit verschiedenen Brennweiten arbeiten.....	224
18.4	Kamerarotation.....	226
19	Nachbearbeitung der Lightpaintings	233
19.1	RAW-Modus.....	235
19.2	Scharfzeichnen und Entrauschen.....	236
19.3	Weißabgleich und Farben.....	238
19.4	Belichtung	239
19.5	Tiefen und Lichter.....	240
19.6	Kontrast, Sättigung, Dynamik und weitere Regler für die Bildentwicklung ..	243
19.7	Fazit zur Bildbearbeitung	245
Anhang		247
Nachwort		248
Index		249