

Vorwort	6
Grußwort der Kulturstiftung des Bundes	8
Einleitung	11

## 1 PROLOG

DOROTHEE WIERLING <i>Die documenta in ihrer Zeit. Eine Chronologie</i>	20
Interview Lorenz Dombois	32
JULIA VOSS <i>Kassel 1955: Wie die documenta beinahe nicht stattgefunden hätte. Die Vorgeschichte der erfolgreichsten Kunstausstellung Deutschlands und ihre Realisierung</i>	36
Interview Heiner Georgsdorf	46
Ausstellungsobjekte	49
Biografie Arnold Bode	59
JULIA FRIEDRICH <i>Kunst als Kitt. Spuren des Nationalsozialismus in der ersten documenta</i>	60

## 2 DIE DOCUMENTA UND DER NATIONALSOZIALISMUS

JULIA VOSS <i>Das Werner-Haftmann-Modell. Wie die documenta zur Bühne der Erinnerungspolitik wurde</i>	68
Biografie Werner Haftmann	77
MIRL REDMANN <i>Wer gründete die documenta? Biografische Spurensuche in die NS-Vergangenheiten der Organisatorinnen und Organisatoren der documenta 1 bis 4</i>	78
Ausstellungsobjekte	83
Biografie Emy Roeder	85

## 3 DER »WESTEN« ALS POLITISCHES UND KULTURELLES PROGRAMM

LARS BANG LARSEN <i>Freiheitsglocke. Das kulturelle und politische Programm des »Westens« auf der documenta</i>	106
Biografie Porter Alexander McCray	117
BIRGIT JOOSS <i>Die Amerikanisierung der documenta. Das Museum of Modern Art in Kassel</i>	118
Ausstellungsobjekte	124
Interview Chris Reinecke	140
Biografie Harald Szeemann	145
Interview Catherine David	152

## **4 DER »OSTEN« ALS DAS ANDERE DER MODERNE**

ALEXIA POOTH *Freiheit versus Unfreiheit.*

*Der »Osten« als das Andere der Moderne* ..... 158

Interview Judy Lybke ..... 170

Ausstellungsobjekte ..... 173

Interview Gerhard Richter ..... 185

Biografie Manfred Schneckenburger ..... 191

Biografie Lothar Lang ..... 193

KLARA KEMP-WELCH *Nicht ganz zu Hause? Osteuropäische*

*Künstlerinnen und Künstler auf der documenta 1 bis 10* ..... 208

## **5 DIE DOCUMENTA: EREIGNIS UND INSTITUTION**

DOROTHEE WIERLING *Publikum, Vermittlung, Finanzierung* ..... 216

Interview Hans Eichel ..... 226

Interview Ingeborg Lüscher ..... 230

Ausstellungsobjekte ..... 233

Interview Bazon Brock ..... 236

MELA DÁVILA FREIRE *»Kunstverstand, Wirtschafts- und*

*Geschäftssinn«.* *Die documenta und der Kunstmarkt* ..... 258

Interview Rudolf Zwirner ..... 263

## **6 ARTISTIC RESEARCH**

Interview Loretta Fahrenholz ..... 269

### **ANHANG**

Verwendete Literatur ..... 281

Archivschlüssel ..... 285

Objektverzeichnis ..... 286

Leihgeber und Dank ..... 314

Personenregister ..... 317

Bildnachweis ..... 321

Autorinnen und Autoren ..... 325

Impressum ..... 326