

Vorwort	6
Grußwort der Kulturstiftung des Bundes	8
Einleitung	11

## **1 PROLOG**

DOROTHEE WIERLING <i>Die documenta in ihrer Zeit. Eine Chronologie</i>	20
Interview Lorenz Dombois	32
JULIA VOSS <i>Kassel 1955: Wie die documenta beinahe nicht stattgefunden hätte. Die Vorgeschichte der erfolgreichsten Kunstausstellung Deutschlands und ihre Realisierung</i>	36
Interview Heiner Georgsdorf	46
Ausstellungsobjekte	49
Biografie Arnold Bode	59
JULIA FRIEDRICH <i>Kunst als Kitt. Spuren des Nationalsozialismus in der ersten documenta</i>	60

## **2 DIE DOCUMENTA UND DER NATIONALSOZIALISMUS**

JULIA VOSS <i>Das Werner-Haftmann-Modell. Wie die documenta zur Bühne der Erinnerungspolitik wurde</i>	68
Biografie Werner Haftmann	77
MIRL REDMANN <i>Wer gründete die documenta?</i>	
<i>Biografische Spurensuche in die NS-Vergangenheiten der Organisatorinnen und Organisatoren der documenta 1 bis 4</i>	78
Ausstellungsobjekte	83
Biografie Emy Roeder	85

## **3 DER »WESTEN« ALS POLITISCHES UND KULTURELLES PROGRAMM**

LARS BANG LARSEN <i>Freiheitsglocke. Das kulturelle und politische Programm des »Westens« auf der documenta</i>	106
Biografie Porter Alexander McCray	117
BIRGIT JOOSS <i>Die Amerikanisierung der documenta. Das Museum of Modern Art in Kassel</i>	118
Ausstellungsobjekte	124
Interview Chris Reinecke	140
Biografie Harald Szeemann	145
Interview Catherine David	152

## **4 DER »OSTEN« ALS DAS ANDERE DER MODERNE**

ALEXIA POOTH *Freiheit versus Unfreiheit.*

Der »Osten« als das Andere der Moderne	158
Interview Judy Lybke	170
Ausstellungsobjekte	173
Interview Gerhard Richter	185
Biografie Manfred Schneckenburger	191
Biografie Lothar Lang	193
KLARA KEMP-WELCH <i>Nicht ganz zu Hause? Osteuropäische Künstlerinnen und Künstler auf der documenta 1 bis 10</i>	208

## **5 DIE DOCUMENTA: EREIGNIS UND INSTITUTION**

DOROTHEE WIERLING <i>Publikum, Vermittlung, Finanzierung</i>	216
Interview Hans Eichel	226
Interview Ingeborg Lüscher	230
Ausstellungsobjekte	233
Interview Bazon Brock	236
MELA DÁVILA FREIRE » <i>Kunstverständ, Wirtschafts- und Geschäftssinn</i> . Die documenta und der Kunstmarkt	258
Interview Rudolf Zwirner	263

## **6 ARTISTIC RESEARCH**

Interview Loretta Fahrenholz	269
------------------------------	-----

## **ANHANG**

Verwendete Literatur	281
Archivschlüssel	285
Objektverzeichnis	286
Leihgeber und Dank	314
Personenregister	317
Bildnachweis	321
Autorinnen und Autoren	325
Impressum	326