

# Inhalt

## Faust und Doktor Faustus (Sommersemester 2017)

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Programmübersicht .....                                                                    | 11 |
| 2. <i>Historia von D. Johann Fausten</i> (1587) .....                                         | 16 |
| 3. <i>Doktor Johannes Faust. Puppenspiel</i> (17./18. Jhd.) .....                             | 21 |
| 4. Christopher Marlowe:<br><i>Die tragische Historie vom Doktor Faustus</i> (1604/1616) ..... | 26 |
| 5. Friedrich Maximilian Klinger:<br><i>Fausts Leben, Taten und Höllenfahrt</i> (1794) .....   | 32 |
| 6. Johann Wolfgang Goethe: <i>Faust I</i> (1808) .....                                        | 38 |
| 7. Johann Wolfgang Goethe: <i>Faust II</i> (1832) .....                                       | 43 |
| 8. Paul Valéry: <i>Mein Faust</i> (1945) .....                                                | 48 |
| 9. Thomas Mann: <i>Doktor Faustus</i> (1947) .....                                            | 52 |
| Literatur .....                                                                               | 57 |

## Die drei Klassiker der französischen Klassik:

### Corneille, Racine, Molière (Wintersemester 2017/18)

|                                                                                              |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Programmübersicht .....                                                                   | 61 |
| 2. Einleitung: Kultur und Gesellschaft<br>in der höfisch-absolutistischen Gesellschaft ..... | 66 |
| 3. Corneille: <i>Der Cid</i> (1637) .....                                                    | 72 |
| 4. Corneille: <i>Horatius</i> (1640) .....                                                   | 78 |

|                                                      |     |
|------------------------------------------------------|-----|
| 5. Corneille: <i>Cinna</i> (1642) .....              | 83  |
| 6. Racine: <i>Andromache</i> (1667) .....            | 87  |
| 7. Racine: <i>Iphigenie</i> (1674) .....             | 92  |
| 8. Racine: <i>Esther</i> (1689) .....                | 96  |
| 9. Molière: <i>Tartuffe</i> (1664; 1667; 1669) ..... | 100 |
| 10. Molière: <i>Don Juan</i> (1665) .....            | 105 |
| 11. Molière: <i>Der Geizige</i> (1668) .....         | 109 |
| Literatur .....                                      | 114 |

## **Leibniz, Voltaire und die Grundprobleme der französischen Aufklärung (Sommersemester 2018)**

|                                                                                                      |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Französische Aufklärung. Einführung .....                                                         | 117 |
| 2. Über Ursache und Entwicklung<br>des Theodizeeproblems .....                                       | 122 |
| 3. Leibniz: <i>Die Theodizee</i> (1710) .....                                                        | 125 |
| 4. Voltaire: <i>Metaphysische Abhandlung</i> (1734) .....                                            | 130 |
| 5. Voltaire: <i>Der Lauf der Welt</i> (1746) .....                                                   | 134 |
| 6. Voltaire: <i>Zadig</i> (1747) .....                                                               | 139 |
| 7. Voltaire: <i>Mikromegas</i> (1752) .....                                                          | 145 |
| 8. Voltaire: <i>Gedicht über die Katastrophe von Lissabon</i> (1756) .....                           | 149 |
| 9. Voltaire: <i>Candide</i> (1759) .....                                                             | 153 |
| 10. Voltaire: <i>Jennis Geschichte</i> (1775) .....                                                  | 159 |
| 11. Kant: <i>Über das Mißlingen aller philosophischen Versuche<br/>in der Theodizee</i> (1791) ..... | 164 |
| Literatur .....                                                                                      | 168 |

# Die großen Drei der griechischen Tragödie: Aischylos, Sophokles, Euripides (Wintersemester 2018/19)

|                                                                                               |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Überlegungen zur Tragödie. Einführung .....                                                | 171 |
| 2. Griechische Tragödie und Gesellschaft.<br>Fortsetzung der Einführung .....                 | 175 |
| 3. Aischylos: <i>Agamemnon</i> (458 v. Chr.) .....                                            | 179 |
| 4. Ergänzende Bemerkungen zu <i>Agamemnon</i> :<br>Klytaimestra, Cassandra und der Chor ..... | 183 |
| 5. Aischylos: <i>Die Grabspenderinnen</i> (458 v. Chr.) .....                                 | 186 |
| 6. Aischylos: <i>Die Eumeniden</i> (458 v. Chr.) .....                                        | 191 |
| 7. Sophokles: <i>Antigone</i> (um 441 v. Chr.) .....                                          | 197 |
| 8. Sophokles: <i>König Ödipus</i> (um 434 v. Chr.) .....                                      | 201 |
| 9. Sophokles: <i>König Ödipus</i> . Fortsetzung .....                                         | 204 |
| 10. Sophokles: <i>Elektra</i> (um 410 v. Chr.) .....                                          | 208 |
| 11. Euripides: <i>Medea</i> (431 v. Chr.) .....                                               | 212 |
| 12. Euripides: <i>Hippolytos</i> (428 v. Chr.) .....                                          | 216 |
| 13. Aristoteles: <i>Poetik</i> (um 335 v. Chr.) .....                                         | 221 |
| Literatur .....                                                                               | 226 |