

Inhalt

Editorische Notiz	7
Erde und Zeit	
<i>Vorwort von Dominik Graf</i>	9
Einleitung	15
<i>Erstes Kapitel. Der Beginn</i>	25
<i>Zweites Kapitel. Die Kunst als Sehnsucht nach dem Idealen</i>	51
<i>Drittes Kapitel. Die versiegelte Zeit</i>	73
<i>Viertes Kapitel. Vorherbestimmung und Schicksal</i>	103
<i>Fünftes Kapitel. Das filmische Bild</i>	127
Über Zeit, Rhythmus und Montage	138
Filmkonzept und Drehbuch	150
Die filmbildliche Gestaltung	163
Über den Filmschauspieler	169
Über Musik und Geräusche	188
<i>Sechstes Kapitel. Zum Verhältnis von Künstler</i> <i>und Zuschauer</i>	195
<i>Siebtes Kapitel. Von der Verantwortung des Künstlers</i>	209
<i>Achtes Kapitel. Nach Nostalghia</i>	233
<i>Neuntes Kapitel. Opfer</i>	247
Schlusswort	263
Anmerkungen	276
Die Einheit der sichtbaren und der nicht sichtbaren Wirklichkeit	
<i>Nachwort von Hans-Joachim Schlegel</i>	293
Werkverzeichnis	301
Register	308