

# Inhaltsverzeichnis

|   |   |
|---|---|
| 11  | <b>PROLOG</b><br>„Wie ist das mit der Ewigkeit Deiner Kunst?“   |
| 15  | <b>EINLEITUNG</b><br><br>Installationskunst installieren, Anna Oppermanns Ensemblepraxis, Begriffsklärung und -verwendung, Quellen und methodische Herausforderungen, Kapitelübersicht  |
| <br><br><b>TEIL I</b><br>Erhalten im Wandel             |   |
| 68  | <b>1 Annäherung über das „Ensemble mit Dekor“</b><br>Ensembleprinzipien am Beispiel Birne, Variation und Prozess, Relationalität und Synthese, Ensemble als Erkenntnismethode, (Bewertungs-)Rahmen, Verräumlichte Methode, Erfahrungs- und Handlungsräume, Das Ensemble in / als Fotografie |
| 108   | <b>2 Restauratorische Spannungsfelder</b><br>Dilemma der materiellen (Un-)Haltbarkeit, Notwendigkeit des Ausstellens vs. Abnutzung durch Gebrauch, Intaktheit vs. Deinstallation  |
| 125   | <b>3 Revisionen</b><br>Intention als Konstruktion, Imperativ und Grenze fotografischer Dokumentation, Erhalten durch Veränderung, Vom Wahrheitsanspruch zum Bewertungsrahmen  |
| <br><br><b>TEIL II</b><br>Nachlasspraxis und Er-Haltung |   |
| 152   | <b>4 Nachlass Anna Oppermann</b><br>Frühphase und postume Werkerfassung in den 1990er Jahren, Die Nachlasspraxis der „Interpretierenden Neuinstallation“, Zweite Nachlassgeneration heute   |

- 166 **5 Handhabungen – Nachvollzug und Reflexion (m)eines Vorgehens**  
Gebrauchsspuren: Material als Dokument und Relikt, Das fotografisch Erhaltene – Dokumentation als Referenz und Bildwerden der Erhaltung, Angewandte Ensemblemethode – Zeugnis der Erhaltung
- 193 **6 Erhalten (durch) Ausstellen**
- 199 **„IN OBHUT“**  
Zeugnis eines Vermittlungsversuchs, 2017
- TEIL III**  
**Entgrenzungen**
- 232 **7 Instituierendes Potenzial und Kontrollverlust**  
Co-Creation, Networks of Care, Rezipient\*in als Quelle, Nachlässe als Wissensträger, Eine neue dezentrale und selbstorganisierte Gedächtnislandschaft?
- 262 **8 Work in Progress – Work as Process – Process as Work**  
Entfaltungen, Werkbiografie und Lebensmetapher, Prozessualität als Modus Operandi, Erhaltene Werke als Ensembles, Rekursion und Tautologie von Restaurierung, Erhaltung durch Kunst
- 302 **9 Zeitgenössisches Erhalten**  
Zeitlichkeit und Verzeitlichung, Zeitgenossenschaft von und durch Erhaltung, All art is contemporary, Erhalten im Atomzeitalter
- 323 **AUSBLICK**  
Preservation Studies