

Inhaltsverzeichnis

- 11 PROLOG
„Wie ist das mit der Ewigkeit Deiner Kunst?“

- 15 EINLEITUNG

Installationskunst installieren, Anna Oppermanns Ensemblepraxis,
Begriffsklärung und -verwendung, Quellen und methodische Heraus-
forderungen, Kapitelübersicht

TEIL I

Erhalten im Wandel

- 68 1 Annäherung über das „Ensemble mit Dekor“
Ensembleprinzipien am Beispiel Birne, Variation und Prozess,
Relationalität und Synthese, Ensemble als Erkenntnismethode,
(Bewertungs-)Rahmen, Verräumlichte Methode, Erfahrungs- und
Handlungsräume, Das Ensemble in /als Fotografie
- 108 2 Restauratorische Spannungsfelder
Dilemma der materiellen (Un-)Haltbarkeit, Notwendigkeit des Aus-
stellens vs. Abnutzung durch Gebrauch, Intaktheit vs. Deinstallation
- 125 3 Revisionen
Intention als Konstruktion, Imperativ und Grenze fotografischer Doku-
mentation, Erhalten durch Veränderung, Vom Wahrheitsanspruch zum
Bewertungsrahmen

TEIL II

Nachlasspraxis und Er-Haltung

- 152 4 Nachlass Anna Oppermann
Frühphase und posthume Werkerfassung in den 1990er Jahren,
Die Nachlasspraxis der „Interpretierenden Neuinstallation“,
Zweite Nachlassgeneration heute

166	<p>5 Handhabungen – Nachvollzug und Reflexion (m)eines Vorgehens</p> <p>Gebrauchsspuren: Material als Dokument und Relikt, Das fotografisch Erhaltene – Dokumentation als Referenz und Bildwerden der Erhaltung, Angewandte Ensemblemethode – Zeugnis der Erhaltung</p>
193	<p>6 Erhalten (durch) Ausstellen</p>
199	<p>„IN OBHUT“</p> <p>Zeugnis eines Vermittlungsversuchs, 2017</p>
	<p>TEIL III</p> <p>Entgrenzungen</p>
232	<p>7 Instituierendes Potenzial und Kontrollverlust</p> <p>Co-Creation, Networks of Care, Rezipient*in als Quelle, Nachlässe als Wissensträger, Eine neue dezentrale und selbstorganisierte Gedächtnislandschaft?</p>
262	<p>8 Work in Progress – Work as Process – Process as Work</p> <p>Entfaltungen, Werkbiografie und Lebensmetapher, Prozessualität als Modus Operandi, Erhaltene Werke als Ensembles, Rekursion und Tau- tologie von Restaurierung, Erhaltung durch Kunst</p>
302	<p>9 Zeitgenössisches Erhalten</p> <p>Zeitlichkeit und Verzeitlichung, Zeitgenossenschaft von und durch Erhaltung, All art is contemporary, Erhalten im Atomzeitalter</p>
323	<p>AUSBLICK</p> <p>Preservation Studies</p>