

Inhalt

Einleitung.....	9
Über das Libretto und die Oper um 1700.....	11
Die Rolle des Librettisten zu Händels Zeit	12
Paolo Antonio Rolli, der Librettist der Oper <i>Deidamia</i>	15
Händel als Librettist	19
Zur Inszenierung	20
Marchese Francesco Maria Ruspoli.....	22
Mit den Gedanken von England nach Italien.....	25
Zur Oper Deidamia	27
Zur Vorgeschichte der Opernhandlung	27
Interpretation des Librettos	31
Erster Akt.....	31
Zweiter Akt.....	54
Dritter Akt	79
Eine romanartig-biografische Ergänzung zum Libretto.....	101
Zur Frage einer Elternthematik.....	153
Resümee	161
Anhang: Das Libretto.....	163
Erster Akt.....	163
Zweiter Akt.....	173
Dritter Akt	188
Literaturverzeichnis	203