

# Inhaltsverzeichnis

Abkürzungen . . . . .	VII
Allgemeine Abkürzungen . . . . .	VII
RISM-Sigla . . . . .	VIII
Verzeichnisse . . . . .	XI
Literatur . . . . .	XI
Handschriftliche Verzeichnisse . . . . .	XXV
Abbildungsverzeichnis . . . . .	XXVII
Tabellenverzeichnis . . . . .	XXVII
Zur Reihe . . . . .	XXIX
Vorwort . . . . .	XXXI

**I. Einleitung** **1**

<i>Eva Neumayr</i>	
Geschichte und Aufbau der Sammlung . . . . .	3
1. Die Gründung des <i>Dommusikverein und Mozarteums</i> . . . . .	3
2. Franz Xaver Wolfgang Mozart und der <i>Dommusikverein und Mozarteum</i> . . . . .	6
2.1. Die Verzeichnung des Nachlasses von Franz Xaver Wolfgang Mozart durch Aloys Fuchs . . . . .	12
3. Carl Thomas Mozart . . . . .	24
Spätere Addenda zum Nachlassverzeichnis Franz Xaver Wolfgang Mozarts . . . . .	27
1. Die Sammlung Joseph Graf von Dauns . . . . .	27
2. Die Nachlässe Johann Evangelist Schliers und Josepha von Paumgartens . . . . .	28
3. Der Vorlass der Nanette Fröhlich . . . . .	29
4. Spuren zum Archiv der Salzburger Hofkapelle . . . . .	30
Die weitere Geschichte der Sammlung . . . . .	31
<i>Till Reininghaus</i>	
Das Repertorium des <i>Dommusikverein und Mozarteums</i> . . . . .	33
<i>Armin Brinzing</i>	
Die Autographie Wolfgang Amadé Mozarts . . . . .	41
1. Musikautographie Wolfgang Amadé Mozarts aus dem Besitz Franz Xaver Wolfgang Mozarts . . . . .	41
2. Ordnung und Verzeichnung der Fragmente im Nachlass des Komponisten . . . . .	43
2.1. Das „Stadler/Nissen-Verzeichnis“ . . . . .	44

2.2.	Ein wenig beachteter Entwurf für ein systematisches Verzeichnis der Fragmente . . . . .	55
2.3.	Ein eigenständiger Ordnungsversuch Nissens? . . . . .	58
3.	Die Verzeichnung der Autographe aus dem Besitz Franz Xaver Wolfgang Mozarts . . . . .	59
4.	Autographe aus dem Besitz Carl Thomas Mozarts . . . . .	62
5.	Weitere Verzeichnisse des Autographenbestands . . . . .	64
5.1.	Der erste gedruckte Katalog von Carl Moyses . . . . .	64
5.2.	Ein Verzeichnis des „Mozart-Archivs“ aus dem Jahr 1880 . .	65
<i>Eva Neumayr</i>		
	Zur Anlage des Katalogs . . . . .	69
<b>II. Katalog</b>		<b>81</b>
<i>Verzeichniß des musikalischen Nachlasses von W. A. Mozart (Sohn) als Vermächtnis für die Bibliothek des Dom=Musik=Verein's und Mozarteum's zu Salzburg Anno 1844 . . . . .</i>		<i>83</i>
<i>Fortsetzung. Carl Mozart's Nachlass . . . . .</i>		<i>621</i>
<b>Anhang: Nicht im Repertorium verzeichnete Musikalien . . . . .</b>		<b>711</b>
1.	Handschriften und Drucke aus dem Besitz Franz Xaver Wolfgang Mozarts . . . . .	711
2.	Autographe und Abschriften aus dem Besitz Carl Thomas Mozarts	718
<b>Schreiber . . . . .</b>		<b>725</b>
1.	Namentlich bekannte Schreiber . . . . .	727
2.	Unbekannte Schreiber . . . . .	732
3.	Schriftproben . . . . .	736
<b>Wasserzeichen . . . . .</b>		<b>743</b>
	Über die Verzeichnung der Wasserzeichen . . . . .	744
	Verzeichnis der auftretenden Wasserzeichen . . . . .	745
<b>Wasserzeichenindex . . . . .</b>		<b>767</b>
<b>Personenindex . . . . .</b>		<b>771</b>
<b>Musikalische Werke . . . . .</b>		<b>787</b>
<b>Titel und Textanfänge . . . . .</b>		<b>807</b>