

Inhaltsverzeichnis

I. Darlegung des Vorhabens	9
II. Aktueller Forschungsstand und methodische Vorgehensweise	13
III. <i>Cultural studies</i> : Die Arbeiterklasse in Großbritannien	25
IV. Eine Neuorientierung der <i>Labour Party</i> unter Corbyn? Die Geschichte der <i>Labour Party</i> bis 1945	31
V. Reflexe der Politik der <i>Labour Party</i> in gesellschafts- kritischen Dramen, Filmen und Fernsehspielen	45
V.1. Rodney Ackland: <i>Absolute Hell</i> (1951-1991)	45
V.2. Arnold Wesker: <i>The Kitchen</i> (1959/1961)	59
V.3. Arnold Wesker: <i>The Trilogy</i> (1958-1960)	69
V.4. John McGrath: <i>Trees in the Wind</i> (1971)	94
V.5. David Hare: <i>The Great Exhibition</i> (1972)	106
V.6. David Hare: <i>Fanshen</i> (1975)	120
V.7. David Hare: <i>Saigon: Year of the Cat</i> (1979/1983)	129
V.8. Howard Brenton: <i>Epsom Downs</i> (1977)	146
V.9. Alan Bleasdale: <i>Boys from the Blackstuff</i> (1978-1983)	155
V.10. Alan Bleasdale: <i>GBH</i> (1991)	171
V.11. Mark Herman: <i>Brassed Off</i> (1996)	188
V.12. Howard Brenton und David Hare: <i>Pravda. A Fleet Street Comedy</i> (1985/1986)	195
V.13. Hanif Kureishi: <i>Sammy and Rosie Get Laid</i> (1987)	217

V.14. David Hare: <i>The Absence of War</i> (1993)	229
V.15. David Hare: <i>The Permanent Way</i> (2003)	250
V.16. David Hare: <i>Stuff Happens</i> (2004)	270
V.17. James Graham: <i>Labour of Love</i> (2017)	287
 VI. Reflexe der Politik der <i>Labour Party</i> in Dramen nach 1945 – ein Vergleich der behandelten Dramen	 307
 Literaturverzeichnis	 317