

La Gran Ocultadora – Die Große Maskerade

7

I. Kindheit 1907 – 1925

9

II. Nach dem Unfall

Der »Muralismo« und Frida Kahlos Anfänge als Malerin

19

III. Die Ehe mit Diego

Frida Kahlos Symbolsprache und der Surrealismus

29

IV. Amour fou 1941–1946

Öffentliches Ansehen – brüchiger Wesenskern

53

V. Nach 1946

Flucht in den Buddhismus und Stalinismus

63

Tafeln

Mit Bilderläuterungen von Helga Prignitz-Poda

71

Bibliographie, Dank, Bildnachweis

257