

Inhalt

Vorwort	7
Juliane Brandes	
Baupläne zum Lückenfüllen – der Elfenbeinturm im Klassenzimmer und wie man ihn verpflanzt	9
Friederike Stahmer	
Musiklehre im Kinderchor in Anlehnung an die Music Learning Theory	25
Olga Tchipanina	
Unterrichtskonzept für allgemeine Musiklehre und Gehörbildung im VIFF Hannover	32
Laura Krämer	
Hexachord-Solmisation und Vokalimprovisation – Überblick, Nutzen, Anwendung	44
Almut Gatz	
Historische Vokalimprovisation in der Schule. Vorüberlegungen und Projektbericht	61
Valerie Schnitzer	
»Wer Musik verstehen will, muss sie zuerst selber machen«. Eine Bestandsaufnahme zum Unterrichtsmodell der <i>Gesangsklassen</i>	77
Michael Spiecker	
Improvisieren wie Diego Ortiz	84
Laura Krämer	
Musik im Griff – Generalbass als Universalinstrument der Musik(theorie)pädagogik	108
Martine Streib	
Gehörbildungsunterricht in der Hochschule auf Basis der relativen Solmisation	135
Raphael D. Thöne	
<i>Let's move it: Moveable-Do – Der Ear-Training-Approach des</i> Berklee College of Music Boston	144
	5

Tanja Spatz Die <i>Tonic Sol-fa Method</i> von John Curwen. Überblick und Überlegungen zum Einsatz relativer Solmisationssilben als Werkzeug harmonischer Analyse	152
Laura Krämer Das Forschungs- und Fortbildungsprojekt »Solmisation, Improvisation, Partimento« an der HMTM Hannover	164
Juliane Brandes Praxisrelevante Bibliographie zur Musiklehre	170
Kurzbiographien der Autorinnen und Autoren	211