

Inhalt

	Vorwort	1
<i>Silke Leopold</i>	Der Traum vom irdischen Paradies Musik in fürstlichen Sommerresidenzen	3
<i>Christoph Flamm</i>	Pleinair-Konzert und Opernhaus Musikleben auf den Sommerresidenzen der Petersburger Zarenfamilie im 18. Jahrhundert	23
<i>Rainer Kleinertz</i>	Aranjuez und der harmonische Staat	39
<i>Michael Hochmuth</i>	Die Sommerresidenz der sächsischen Kurfürsten und Könige Musik und Theater auf Schloss Pillnitz	45
<i>Thomas Betzwieser</i>	Von Gondolieri, Ruinen und Seeschlachten: der theatrale Sommer in Franken	59
<i>Martina Grempler</i>	Musik an den Habsburgerschlossern Schönbrunn und Laxenburg unter der Regentschaft Maria Theresias	75
<i>Holger Kempkens</i>	Die kurkölnische Sommerresidenz Brühl unter Kurfürst Clemens August von Bayern	87
<i>Andreas Waczkat/ Timo Evers</i>	»Was Musik anlangt, so unterblieben die Hof-Konzerte nicht« Zur Hofmusik der abwesenden Kurfürsten von Hannover 1714 bis 1814. Eine Standortbestimmung	103
<i>Matthew Gardner</i>	Music at Royal Country Residences in England during the Reigns of George I and George II	117
<i>Lucio Tufano</i>	Opera, Ball and Spoken Theatre at the Royal Palace of Caserta	129
		V

<i>Inga Lewenhaupt</i>	Musik und Theater in der Sommerresidenz Drottningholm (1744–1791)	175
<i>Ute Christine Berger</i>	»Nichts war angenehmer als die Sommerreisen...« Carl Eugens Lustschlösser	191