

Inhalt

Einführung	9
Die Kunst des 16. Jahrhunderts.	10
Spätrenaissance oder Manierismus?	
Manier und Manie	10
Die Suggestion von Bewegung und	
Bewegungsabläufen	12
Die Darstellung des Überirdischen	14
Der Versuch, die Unendlichkeit wiederzugeben .	16
Die Aufhebung der Grenzen:	
Auflösung der Kunstgattungen –	
Verschmelzung von Kunstraum und Realraum . .	20
Die Darstellung des Abnormen.	22
Der Wandel der Kunsttheorie	25
Die geistes- und kulturgeschichtlichen Grundlagen	
des Manierismus: Reformation und Gegen-	
reformation – das neue naturwissenschaftliche	
Weltbild	29
Entstehung und Ausbreitung des Manierismus . . .	34
Druckgraphik	38
Künstlerwanderungen	40
Frankreich und die »Schule von Fontainebleau« .	42
Europa	43
Manierismus und Barock	44
Die Wiederentdeckung des Manierismus um 1900 . .	46
 Gattungen	49
Architektur.	49
Italien	49
Frankreich	58
Spanien und Portugal	61
Niederlande	65
Deutschland	68
England	73

Skulptur	74
Italien	74
Brunnen und Grotten	81
Frankreich	85
Spanien	88
Niederlande	91
Deutschland	92
Malerei	95
Italien	95
Frankreich	106
Spanien	108
Niederlande	111
Deutschland	113
Werkbeispiele	117
Gesamtkunstwerke	117
Michelangelo, <i>Neue Sakristei</i> , S. Lorenzo, Florenz	117
Giulio Romano und Mitarbeiter, <i>Palazzo del Te</i> , Mantua	124
Rosso Fiorentino, Francesco Primaticcio u. a., <i>Schloss Fontainebleau</i>	127
Niccolò Tribolo / Bartolomeo Ammannati / Bernardo Buontalenti, <i>Boboli-Garten</i> , Florenz .	129
Andrea Palladio / Paolo Veronese / Alessandro Vittoria, <i>Villa Barbaro</i> , Maser .	134
Giorgio Vasari und Mitarbeiter, <i>Studiolo</i> <i>Francescos I.</i> , Palazzo Vecchio, Florenz .	136
Architektur	138
Michelangelo, <i>Biblioteca Medicea Laurenziana</i> , Florenz	138
Michelangelo / Giacomo della Porta, <i>Kapitolsplatz</i> , Rom	140
Bartolomeo Ammannati: <i>Hof des Palazzo Pitti</i> , Florenz	143
Giorgio Vasari, <i>Uffizien</i> , Florenz	146

Juan Bautista de Toledo / Juan de Herrera, Schloss und Kloster <i>El Escorial</i>	150
Andrea Palladio, S. Giorgio Maggiore, Venedig	152
Andrea Palladio, Villa Rotonda, Vicenza	155
Vignola / Giacomo della Porta, <i>Il Gesù</i> , Rom	158
Andrea Palladio / Vincenzo Scamozzi, Teatro Olimpico, Vicenza	160
Wolfgang Miller / Friedrich Sustris, St. Michael, München	162
Skulptur	164
Michelangelo, <i>Der Sieger</i>	164
Benvenuto Cellini, <i>Perseus</i>	167
Giambologna, <i>Raub der Sabinerin</i>	169
Giambologna, <i>Der Apennin</i>	172
Hubert Gerhard, <i>Fugger-Altar</i>	173
Malerei	175
Tizian, <i>Himmelfahrt der Maria (Assunta)</i>	175
Andrea del Sarto, <i>Harpienmadonna</i> (<i>Madonna delle Arpie</i>)	178
Jörg Ratgeb, <i>Herrenberger Altar</i>	181
Antonio Correggio, <i>Tod des Evangelisten Johannes</i>	182
Rosso Fiorentino, <i>Moses verteidigt die Töchter Jethros</i>	185
Pontormo, <i>Kreuzabnahme Christi</i>	187
Antonio Correggio, <i>Madonna di S. Gerolamo</i> .	191
Parmigianino, <i>Die Madonna mit dem langen Hals</i>	193
Hans Holbein d. J., <i>Die Gesandten</i>	194
Michelangelo, <i>Das Jüngste Gericht</i>	195
Agnolo Bronzino, <i>Allegorie der Liebe (Venus und Cupido)</i>	198
Pieter Bruegel d. Ä., <i>Die niederländischen Sprichwörter</i>	200
Tintoretto, <i>Der hl. Markus wirkt Wunder</i>	202

Paolo Veronese, <i>Das Gastmahl im Hause des Zöllners Levi</i>	204
Bartholomäus Spranger, <i>Die Auferstehung Christi</i>	206
Tizian, <i>Pietà</i>	208
Tintoretto, <i>Vermählung von Bacchus mit Ariadne</i>	213
El Greco, <i>Das Begräbnis des Grafen Orgaz</i>	214
Tintoretto, <i>Das Letzte Abendmahl</i>	218
 Materialien	222
Künstler	254
 Anhang	
Literaturhinweise	331
Personenregister	335
 <i>Zu den Autoren</i>	348