

Inhalt

1 | VORÜBERLEGUNGEN:

Zum Anthropozentrismus von Medien(theorie)	7
--	---

2 | KONTEXTUALISIERUNGEN:

Mensch, Medium, Audioviduum	13
-----------------------------------	----

2.1 KONTEXTE I: Von der Anthropologisierung der Wissenschaften zum Anthropomorpho- und Anthropophonozentrismus in Medientheorie(n) des Audiovisuellen	13
---	----

2.1.1 Mensch und Medium	13
---------------------------------	----

2.1.2 Anthropozentrismus und Anthropomorphismus	31
---	----

2.1.3 Anthropomorphozentrismus, Anthropophonozentrismus und der Mensch als Motiv ..	41
---	----

2.2 KONKRETION: Das <i>Audioviduum</i>	51
--	----

2.2.1 Individuum und Audiovision	53
--	----

2.2.2 Das <i>Audioviduum</i> als heuristisches Instrument	67
---	----

2.3 KONTEXTE II: Zur Verortung des Menschenmotivs in der Medientheorie	78
--	----

2.3.1 Medientheorien des ›Figürlichen‹	81
--	----

Audioviduum und Figur.....	82
----------------------------	----

Audioviduum und Star.....	91
---------------------------	----

Audioviduum und Dokumentarisches.....	95
---------------------------------------	----

2.3.2 Medienanthropologie	108
-----------------------------------	-----

Bild-Anthropologie	112
--------------------------	-----

Das Bild des Menschen in den Medien	117
---	-----

Die Individualität der Medien	122
-------------------------------------	-----

Anthropomedialität.....	130
-------------------------	-----

2.4 ZWISCHENFAZIT: Zur Anthropomedialität und Audiovisualität von Medien(theorie) ..	138
--	-----

3 | TEXTUALISIERUNGEN:

Die Emergenz des <i>Audiovidiums</i> als Denkfigur audio/visueller Medien und ihrer Theorien	141
--	-----

3.1 Ausdruck und Bewegung – Stummfilmtheoretische Überlegungen zum Körper	142
---	-----

3.1.1 Fatale Stummheit, produktives Schweigen? Die Kinodebatte als Stimmendebatte ..	144
--	-----

Die Sprachlosigkeit des Kinobildes.....	145
---	-----

Die Beredsamkeit des Kinobildes	154
---------------------------------------	-----

3.1.2 Neue Sichtbarkeiten: Die Kinodebatte als Körperdebatte	163
Der Filmschauspieler.....	164
Körperlichkeit vs. Flächigkeit: Der Verlust der dritten Dimension	172
Verzerrung vs. Perspektive: Die Produktivität der Großaufnahme.....	177
3.1.3 Anthropozentrismus vs. Anthropomorphozentrismus	189
Die Seele des Lichtspiels: Gefühl durch Geste.....	190
Der sichtbare Mensch	198
3.1.4 ZWISCHENFAZIT: Das Audioviduum der Stummfilmtheorie	211
3.2 Verbalität und Wortlaut – Radiotheoretische Überlegungen zur Stimme	220
3.2.1 Stimmen ohne Körper: Der Rundfunk als unsichtbares Sprachrohr	221
Hören vs. Sehen: Entkörperlichung, Stimmik und Stimmen aus der Luft	225
Sprechen vs. Schreiben: Elektrisches Gedicht, Berichtston und freie Rede	238
3.2.2 Akustische Gestalten	248
Ansager, Sportsprecher, Rundfunkreporter	249
Akustische Großaufnahme und die Stimme als Guest.....	255
Individualität und individuelle Ansprache	258
3.2.3 Anthropozentrismus vs. Anthropophonozentrismus	264
Lob der Blindheit und Befreiung vom Körper	265
Die Stimme als körperlose Wesenheit.....	278
3.2.4 ZWISCHENFAZIT: Das Audioviduum der Radiotheorie	287
3.3 Körper und Stimme – Zur Emergenz des Audiovidums im Tonfilm	290
3.3.1 Körper und Stimme im Fokus der Tonfilmdebatten	291
Zur Verschmelzung von Körper und Stimme.....	295
LautSprecher: Der Ton als technisches Problem kinematografischer Körper.....	301
3.3.2 Synchronität, Asynchronität, Kontrapunktik	309
Audiovisuelle Kontrapunktik: Das Tonfilmmanifest.....	310
Mit fremden Zungen über falsche Lippen:	
Synchronfassungen und problematische Internationalität.....	313
Der Naturalismus des sprechenden Menschen	318
3.3.3 Jenseits von Anthropomorpho- und Anthropophonozentrismus	322
Sprechfilm vs. Tonfilm	322
Das Audioviduum und das ‚Filmische‘	337
3.3.4 ZWISCHENFAZIT: Emergenz und Irrelevanz des Audiovidums	346
4 SCHLUSSÜBERLEGUNGEN	349
5 QUELLEN	353
BIBLIOGRAFIE	353
MEDIOGRAFIE	374
NACHWORT & DANK	375