

# Inhalt

---

## 1 | VORÜBERLEGUNGEN:

<b>Zum Anthropozentrismus von Medien(theorie)</b> .....	7
---	---

## 2 | KONTEXTUALISIERUNGEN:

<b>Mensch, Medium, Audioviduum</b> .....	13
2.1   KONTEXTE I: Von der Anthropologisierung der Wissenschaften zum Anthropomorpho- und Anthropophonozentrismus in Medientheorie(n) des Audiovisuellen .....	13
2.1.1   Mensch und Medium .....	13
2.1.2   Anthropozentrismus und Anthropomorphismus .....	31
2.1.3   Anthropomorphozentrismus, Anthropophonozentrismus und der Mensch als Motiv .....	41
2.2   KONKRETION: Das <i>Audioviduum</i> .....	51
2.2.1   Individuum und Audiovision .....	53
2.2.2   Das Audioviduum als heuristisches Instrument .....	67
2.3   KONTEXTE II: Zur Verortung des Menschenmotivs in der Medientheorie .....	78
2.3.1   Medientheorien des >Figürlichen< .....	81
Audioviduum und Figur.....	82
Audioviduum und Star.....	91
Audioviduum und Dokumentarisches.....	95
2.3.2   Medienanthropologie .....	108
Bild-Anthropologie .....	112
Das Bild des Menschen in den Medien .....	117
Die Individualität der Medien .....	122
Anthropomedialität.....	130
2.4   ZWISCHENFAZIT: Zur Anthropomedialität und Audiovidualität von Medien(theorie) ..	138

## 3 | TEXTUALISIERUNGEN:

### **Die Emergenz des Audioviduums als Denkfigur audio/visueller Medien und ihrer Theorien** .....

3.1   Ausdruck und Bewegung – Stummfilmtheoretische Überlegungen zum Körper .....	142
3.1.1   Fatale Stummheit, produktives Schweigen? Die Kinodebatte als Stimmendebatte ..	144
Die Sprachlosigkeit des Kinobildes .....	145
Die Beredsamkeit des Kinobildes .....	154

3.1.2   Neue Sichtbarkeiten: Die Kinodebatte als Körperdebatte .....	163
Der Filmschauspieler.....	164
Körperlichkeit vs. Flächigkeit: Der Verlust der dritten Dimension .....	172
Verzerrung vs. Perspektive: Die Produktivität der Großaufnahme.....	177
3.1.3   Anthropozentrismus vs. Anthropomorphozentrismus .....	189
Die Seele des Lichtspiels: Gefühl durch Geste.....	190
Der sichtbare Mensch .....	198
3.1.4   ZWISCHENFAZIT: Das Audioviduum der Stummfilmtheorie .....	211
3.2   Verbalität und Wortlaut – Radiotheoretische Überlegungen zur Stimme .....	220
3.2.1   Stimmen ohne Körper: Der Rundfunk als unsichtbares Sprachrohr .....	221
Hören vs. Sehen: Entkörperlichung, Stimmik und Stimmen aus der Luft .....	225
Sprechen vs. Schreiben: Elektrisches Gedicht, Berichtston und freie Rede .....	238
3.2.2   Akustische Gestalten .....	248
Ansager, Sportsprecher, Rundfunkreporter .....	249
Akustische Großaufnahme und die Stimme als Gast.....	255
Individualität und individuelle Ansprache .....	258
3.2.3   Anthropozentrismus vs. Anthropophonozentrismus .....	264
Lob der Blindheit und Befreiung vom Körper .....	265
Die Stimme als körperlose Wesenheit.....	278
3.2.4   ZWISCHENFAZIT: Das Audioviduum der Radiotheorie .....	287
3.3   Körper und Stimme – Zur Emergenz des Audioviduums im Tonfilm .....	290
3.3.1   Körper und Stimme im Fokus der Tonfilmdebatten .....	291
Zur Verschmelzung von Körper und Stimme.....	295
LautSprecher: Der Ton als technisches Problem kinematografischer Körper.....	301
3.3.2   Synchronität, Asynchronität, Kontrapunktik .....	309
Audiovisuelle Kontrapunktik: Das Tonfilmmanifest.....	310
Mit fremden Zungen über falsche Lippen:	
Synchronfassungen und problematische Internationalität.....	313
Der Naturalismus des sprechenden Menschen .....	318
3.3.3   Jenseits von Anthropomorpho- und Anthropophonozentrismus .....	322
Sprechfilm vs. Tonfilm .....	322
Das Audioviduum und das ›Filmische‹ .....	337
3.3.4   ZWISCHENFAZIT: Emergenz und Irrelevanz des Audioviduums .....	346
<b>4   SCHLUSSÜBERLEGUNGEN .....</b>	<b>349</b>
<b>5   QUELLEN .....</b>	<b>353</b>
BIBLIOGRAFIE .....	353
MEDIOGRAFIE .....	374
<b>NACHWORT &amp; DANK .....</b>	<b>375</b>