

Vorwort der Herausgeber	13
-----------------------------------	----

Abschied und Gedenken

Martin Grüber

Ansprache in der Trauerfeier für Klaus Michael Grüber am 25. Juni 2008 in Lorient	23
--	----

Friedemann Kreuder

Aldilà teatrale – Hamlet und die andere Welt	31
--	----

Klaus Dermutz

Klaus Michael Grüber – Homo Viator	47
--	----

»Der traumatisierte Raum«

Dorothee Roos

Neckarelz und das Neckartal als Ort von »Passagen«. Zum frühen Erfahrungshintergrund von Klaus Michael Grüber	55
--	----

Otto Grüber

Mein Lebenslauf	65
---------------------------	----

Otto Grüber

Weihnachten	73
-----------------------	----

Kläre Grüber

Erinnerungen der Mutter	77
-----------------------------------	----

Klaus Michael Grüber

Entwurf für eine Dankesrede	91
---------------------------------------	----

Klaus Michael Grüber	
Die heiße Asche der Erinnerung	95

Klaus Michael Grüber: Deutschaufsätze (1959)

Aufsatz von Klaus Michael Grüber 15. Mai 1959	
Georg Heym-Gedicht »Der Gott der Stadt«	99

Aufsatz von Klaus Michael Grüber 6. Juni 1959	
Theodor Heuss »Der Einzelne muss vor dem Staat, der Staat aber auch vor dem Einzelnen geschützt werden.«	103

Aufsatz von Klaus Michael Grüber 24. September 1959	
Käthe Kollwitz' Lithographie »Brot!«	107

Aufsatz von Klaus Michael Grüber 01. Oktober 1959	
Georg Büchners »Woyzeck«	109

Der popkulturelle Raum

Clara-Franziska Petry	
Klaus Michael Grüber als europäischer Beatnik. Tendenzen in Leben und Werk	115

Grübers Anfänge in Bremen

Rudolf Mast	
In der Talentschmiede. Grüber in Bremen	135

Klaus Michael Grüber	
Das Ende des Märchens	145

Berichte und Protokolle

Bernard von Brentanos »Rudi« (1979)	149
---	-----

Jean Racines »Bérénice« (1984)	161
--	-----

William Shakespeares »König Lear« (1985)	165
--	-----

Otto Sander	
»Ein jeder steht allein auf dem Herzen der Erde« (2011)	169

Gustav Rueb

Der Pfeil im Zentrum. Probenbericht zu »Iphigenie auf Tauris« (1998) . . . 171

Film

Klaus Michael Grüber

Entwurf einer Bewerbung an der Filmhochschule in Łódź 199

Klaus Michael Grüber

Kreuzfahrt. Drehbuch 201

Konrad Wolf-Preis der Berliner Akademie der Künste 22. 10. 2000

Thomas Langhoff

Laudatio 227

Ellen Hammer

Dankesrede 235

Gespräche und Werkanalysen

Gespräch mit Friedemann Kreuder

»Klaus Michael Grüber thematisierte in seiner Arbeit das enorme

Potenzial der Zerstörung« 239

Gespräch mit Klaus Michael Grüber

»Mit Strehler war es ein Schüler-Meister-Verhältnis« 255

Gespräch mit Klaus Michael Grüber

»Die zwei, drei Fragelein, die wir haben« 285

Klaus Dermutz

Brief an Klaus Michael Grüber 307

Constanze Schuler

Wege ins Offene – Die nicht mehr realisierten Projekte Klaus Michael

Grübers: *Luci mie traditrici* / *Die tödliche Blume* (Salzburg) und

Die Griechische Passion (Zürich) 309

Ellen Hammer

Der kämpfende Ästhet. Zum Tod des Malers und Bühnenbildners

Eduardo Arroyo 325

Peter Stein

Briefe an Klaus Michael Grüber 331

Gespräch mit Anselm Kiefer

»Grüber hatte einen intuitiven Zugang zu Bildern« 335

Gérald Musch

Im Kerdavid-Tal 337

Gespräch mit Markus Hinterhäuser

»Aufgehobensein in einer fernen Nähe« 339

Anhang

Karsten Weber

Lexikonartikel 347

Liste der Autorinnen und Autoren 353

Verzeichnis der Inszenierungen 357

Dank 379

Fotonachweis 381