

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	13
Abschied und Gedenken	
Martin Grüber	
Ansprache in der Trauerfeier für Klaus Michael Grüber am 25. Juni 2008 in Lorient	23
Friedemann Kreuder	
Aldilà teatrale – Hamlet und die andere Welt	31
Klaus Dermutz	
Klaus Michael Grüber – Homo Viator	47
»Der traumatisierte Raum«	
Dorothee Roos	
Neckarelz und das Neckatal als Ort von »Passagen«. Zum frühen Erfahrungshintergrund von Klaus Michael Grüber	55
Otto Grüber	
Mein Lebenslauf	65
Otto Grüber	
Weihnachten	73
Kläre Grüber	
Erinnerungen der Mutter	77
Klaus Michael Grüber	
Entwurf für eine Dankesrede	91

Klaus Michael Grüber	
Die heiße Asche der Erinnerung	95
Klaus Michael Grüber: Deutschaufsätze (1959)	
Aufsatz von Klaus Michael Grüber 15. Mai 1959	
Georg Heym-Gedicht »Der Gott der Stadt«	99
Aufsatz von Klaus Michael Grüber 6. Juni 1959	
Theodor Heuss »Der Einzelne muss vor dem Staat, der Staat aber auch vor dem Einzelnen geschützt werden.«	103
Aufsatz von Klaus Michael Grüber 24. September 1959	
Käthe Kollwitz' Lithographie »Brot!«	107
Aufsatz von Klaus Michael Grüber 01. Oktober 1959	
Georg Büchners »Woyzeck«	109
Der popkulturelle Raum	
Clara-Franziska Petry	
Klaus Michael Grüber als europäischer Beatnik. Tendenzen in Leben und Werk	115
Grübers Anfänge in Bremen	
Rudolf Mast	
In der Talentschmiede. Grüber in Bremen	135
Klaus Michael Grüber	
Das Ende des Märchens	145
Berichte und Protokolle	
Bernard von Brentanos »Rudi« (1979)	149
Jean Racines »Bérénice« (1984)	161
William Shakespeares »König Lear« (1985)	165
Otto Sander	
»Ein jeder steht allein auf dem Herzen der Erde« (2011)	169

Gustav Rueb

Der Pfeil im Zentrum. Probenbericht zu »Iphigenie auf Tauris« (1998) . . . 171

Film**Klaus Michael Grüber**

Entwurf einer Bewerbung an der Filmhochschule in Łódź 199

Klaus Michael Grüber

Kreuzfahrt. Drehbuch 201

Konrad Wolf-Preis der Berliner Akademie der Künste 22. 10. 2000**Thomas Langhoff**

Laudatio 227

Ellen Hammer

Dankesrede 235

Gespräche und Werkanalysen**Gespräch mit Friedemann Kreuder**

»Klaus Michael Grüber thematisierte in seiner Arbeit das enorme Potenzial der Zerstörung« 239

Gespräch mit Klaus Michael Grüber

»Mit Strehler war es ein Schüler-Meister-Verhältnis« 255

Gespräch mit Klaus Michael Grüber

»Die zwei, drei Frägelein, die wir haben« 285

Klaus Dermutz

Brief an Klaus Michael Grüber 307

Constanze SchulerWege ins Offene – Die nicht mehr realisierten Projekte Klaus Michael Grübers: *Luci mie traditrici / Die tödliche Blume* (Salzburg) und *Die Griechische Passion* (Zürich) 309**Ellen Hammer**

Der kämpfende Ästhet. Zum Tod des Malers und Bühnenbildners

Eduardo Arroyo 325

Peter Stein	
Briefe an Klaus Michael Grüber	331
Gespräch mit Anselm Kiefer	
»Grüber hatte einen intuitiven Zugang zu Bildern«	335
Gérald Musch	
Im Kerdavid-Tal	337
Gespräch mit Markus Hinterhäuser	
»Aufgehobensein in einer fernen Nähe«	339
Anhang	
Karsten Weber	
Lexikonartikel	347
Liste der Autorinnen und Autoren	353
Verzeichnis der Inszenierungen	357
Dank	379
Fotonachweis	381