

Inhalt

Vorwort	7
----------------------	---

Populäre Genres als soziographische Wissensformate im 19. Jahrhundert

<i>Christiane Schwab</i>	9
--------------------------------	---

Das Carte de Visite-Porträt und die frühe Volkskunde Wissensgeschichtliche Potentiale eines Fotoformats des 19. Jahrhunderts

<i>Frauke Ahrens</i>	27
----------------------------	----

Adapting Parisian *physiologies* to the Streets of London: Albert Smith's Social Zoology

<i>Anna Kuprian</i>	55
---------------------------	----

***L'Illustration* oder »bloß« Illustration?**

Der Beitrag des »Bildes« zu einer Geschichte sozialen Denkens
und Wissens im Frankreich des frühen 19. Jahrhunderts

<i>Adriana Markantonatos</i>	85
------------------------------------	----

The *china* and the *ranchero*

Typecasting Mexicanness from Nineteenth-Century *costumbrismo*
to Classical Mexican Cinema

<i>Miguel Angel Pillado</i>	115
-----------------------------------	-----

Die Ordnung der Gesellschaft

Perspektiven der publizistischen Gesellschaftsbeschreibungen
im *Morgenblatt für gebildete Stände/gebildete Leser* (1807-1865)

Alexandra Rabensteiner 145

The Coexistence of Traditional and Modern Medicine in Costa Rican Sketches of Manners

Kristine Seljemoen and Kari Soriano Salkjelsvik 173

Das Volk im Bilderbogen

»Wiener Typen« zwischen sozialer Exklusion und kultureller Inklusion

Jens Wietschorke 197

Autorinnen und Autoren 221