

# Inhaltsverzeichnis

Abbildungsverzeichnis	9
Abkürzungs- und Zitiermethode	13
<b>Quellenkunde – Rhythmik – Hermeneutik – Methodenlehre</b>	
1. Entstehungsgeschichte. Die Vorplatoniker	17
Nietzsches Alphilologie	17
Usener-Nietzsche und Diels: <i>Die Fragmente der Vorsokratiker</i>	21
Just so stories‘	25
Nietzsches ‚Persönlichkeiten‘ und die Leben des Diogenes Laërtios	31
Personen, Figuren und Geschichte. Die Datierung von Anaxagoras	36
Anaxagoras und <i>Die Διαδοχαι der vorplatonischen Philosophen</i>	43
2. Nietzsches Archilochos	49
Nietzsches Entdeckung. <i>Zur quantitirenden Rhythmik</i>	49
Archilochos und das Problem der Lyrik	54
Eros, der ‚Süßbittere‘, das Subjekt ‚erlösend‘	61
»Die Subjektivität des Lyrikers ist eine Täuschung.«	66
3. Nietzsches Lukian. <i>Incipit Parödia</i>	75
Zwischen Empedokles und Zarathustra	75
Lukian von Samosata	78
Wer ist Nietzsches Empedokles?	86
4. Der Tod des Zarathustra — und ‚große Politik‘	91
Also sprach Empedokles	91

Die ‚große Politik‘ und Nietzsches Skizzen zum Tod des Empedokles	95
Zarathustra als Genesender und Wiederkehrender	100
Die Zeit der Könige	104
<b>5. Wer ist Zarathustras »Üermensch«?</b>	<b>111</b>
Transhumanes Üermensch-sein	111
Nietzsches Üermensch	113
Zwischen <i>Üermensch</i> und ‘ <i>υπεράνθρωπος</i>	117
Zarathustra und die seligen Inseln	122
Ausklang	130
<b>6. Die Geburt der Wissenschaft aus dem Geist der Religion.</b>	<b>133</b>
Methode, Antike, Antichrist	133
Nietzsches Antichrist, Religion und Antike	133
Wissenschaft als Methode	135
Die Philologie. Wissenschaft und Liebe	137
Nietzsches ‚Geburt der Wissenschaft‘ aus dem Geist der Religion	140
Alexandrinische Kultur und Wissenschaft: Göttliche Maschinen	152
<b>7. ‚Unschuld des Südens‘. Gartengötter und epikureischer Himmel</b>	<b>157</b>
Hermeneutik und Palimpseste	157
„Mehrdeutigkeit“: Zwischen Nietzsche und Epikur	162
Regeln für das Glück	166
Gartengötter und epikureischer Himmel	170
»wie wenig genügt schon zum Glücke«	175
Widerspiegeln: Nietzsches weißes Meer	178

## Musik

<b>8. Winckelmanns Apoll — Nietzsches Dionysos. Farbe und Musik</b>	<b>183</b>
Klassiker und Paradigmen	183

Was schrieb die alte Gelehrsamkeit vor?	187
Gedanken über die Nachahmung	195
Geheimnisvolle Andeutungen...	201
Winckelmanns Apoll	212
Apollo und Dionysos: Der Gesang des Archilochos	219
 9. Beethoven und die »Musik« der griechischen Tragödie	225
Nietzsche/Wagner bzw. Nietzsche/Beethoven	225
Tragödie und Musik	229
Von Dionysos und Apollo zu Nietzsche und Beethoven	237
Die ‚Menschwerdung der Dissonanz‘	249
 10. „ <i>la gaya scienza</i> “. Musik und Wort in der antiken Tragödie	255
Mit den Augen hören lernen: Zu den Worten selbst!	255
<i>Die Fröhliche Wissenschaft</i> als Nietzsches ‚wissenschaftlichstes‘ Buch	266
Wissenschaft und Leidenschaft	278
Musik und die Bedeutung von ‚Wissenschaft‘	280
Fröhliche Wissenschaft: Leidenschaft, Berufung, Musik	282
 11. Transhumane und musikalische Kodierung	285
Der transhumaner Nietzsche	285
Nietzsches Kittlers Radio, Nietzsches Stimmgabel	290
Kreisläufe	295
 12. Nietzsche und die »reine Musikalität« des Dionysischen:	299
Rhythmus und Dithyrambus	299
Vorbemerkung	299
Philologie, Vergangenheit und Zukunft	300
Zu Nietzsche und der Musikethnologie heute	300
Ikonografie als Musikografie	304
Nietzsches materielle Hermeneutik: Archäologie	306
Dionysos und Archilochos	314

Literarische Mehrdeutigkeiten — Unbehagen der Philosophie	318
<i>Dionysos-Dithyramben</i>	325
Reprise	336
Coda: Ritardando, Caesura, Breve	340
 Danksagung	 345
 Literatur	 349
 Namensregister	 387
 Sachregister	 395