

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	<b>6</b>	<b>Unterschenkel und Fuß</b>	<b>140</b>
<b>Die Kunst der Anatomie</b>	<b>8</b>	Knochen	142
		Muskeln	150
<b>DIE STRUKTUR DES KÖRPERS</b>	<b>28</b>	<b>Meisterwerke:</b> Hans Holbein	158
<b>Systeme</b>	<b>30</b>		
Skelett	32	<b>DER KÖRPER IM RAUM</b>	<b>160</b>
Skelettmuskulatur	34	<b>Posen</b>	<b>162</b>
Die Haut	36	Der Körper im Raum	164
Atmungs-, Verdauungs-, Harnsysteme	39	Das Modell auf Zeichenpapier	168
Herz-Kreislauf-, Nerven-, Lymph-,			
Endokrine Systeme	40	<b>Meisterwerke:</b> Edouard Manet	180
<b>KNOCHEN &amp; MUSKELN</b>	<b>44</b>	<b>Bewegung</b>	<b>182</b>
<b>Der Kopf</b>	<b>46</b>	<b>Meisterwerke:</b> Edgar Degas	192
Schädelknochen	48		
Gesichtsmuskeln	52	<b>ZEICHENSCHULE</b>	<b>194</b>
Halsmuskulatur	58	<b>Transparente Körper</b>	<b>196</b>
Haare und Ohren	60	<b>Transparente Körper:</b>	
		Zeichnungen der Autorin	198
<b>Die Wirbelsäule</b>	<b>62</b>		
Knochen	64	<b>Zeichnen des Skeletts</b>	<b>202</b>
<b>Meisterwerke:</b> Jean-Auguste Ingres	70	Das Skelett: Perspektivisch	204
<b>Der Rumpf</b>	<b>72</b>	<b>Meisterwerke:</b> Michelangelo	210
Brustkorb	74		
Muskeln	80	<b>Zeichnen des Kopfes</b>	<b>212</b>
Genitalien	88		
<b>Meisterwerke:</b> Francis Bacon	92	<b>Zeichnen des Brustkorbs</b>	<b>218</b>
<b>Schultern und Arme</b>	<b>94</b>	<b>Zeichnen des Beckens</b>	<b>224</b>
Knochen	96		
Muskeln	100	<b>Zeichnen der Hände</b>	<b>230</b>
<b>Meisterwerke:</b> Jacques-Louis David	106	<b>Meisterwerke:</b> Raphael	236
<b>Unterarm und Hand</b>	<b>108</b>	<b>Zeichnen der Füße</b>	<b>238</b>
Knochen	110		
Muskeln	114	<b>Schlüsselbegriffe</b>	<b>244</b>
<b>Meisterwerke:</b> José de Ribera	122	<b>Glossar</b>	<b>246</b>
<b>Hüfte und Oberschenkel</b>	<b>124</b>	<b>Weiterführende Literatur</b>	<b>250</b>
Knochen	126	<b>Museen und Sammlungen</b>	<b>251</b>
Muskeln	130	<b>Register</b>	<b>252</b>
<b>Meisterwerke:</b> Edward Hopper	138		