

INHALT

CONTENTS

Bevor wir anfangen	5
Hauptdarsteller	10

Before We Begin	5
Main Characters	10

TEIL 1

PART 1

ETHOLOGIE, BEZIEHUNGSaufbau UND Pädagogik

Beziehungspflege	17
Das Pferd muss Pferd sein dürfen	17
Beziehungspflege vor Reitweise	23
Wer bin ich in den Augen meines Pferdes?	23
Erziehung	35
Meilensteine im Grundumgang	37
Das Pferd als Schüler	45
Was nehmen wir mit in die Arbeit?	52
Equipment in der Akademischen Bodenarbeit	54
Das Halfter	54
Der Cavesson	56
Anatomie des Schädels	60
Die Longe	62
Die Gerte	63
VOR Biegung und Stellung – Wo fangen wir an?	65
Das Klassenzimmer des Pferdes	66
Der rote Faden	68
Vom Führen und Folgen	71
Über die Führpositionen	75
Die Bodenarbeitsposition	77
Die Longenposition	77
Körpersprache und Intention	79
Entdecken Sie Ihre Körpersprache	82
Die Sekundärhilfen im Überblick	91

ETHOLOGY, RELATIONSHIP BUILDING AND PEDAGOGY

Nurturing the Relationship	17
<i>The horse must be allowed to be a horse</i>	17
Relationship Building Precedes Riding	23
<i>Who am I in the eyes of my horse?</i>	23
Education	35
<i>Milestones in basic education</i>	37
The Horse as a Student	45
<i>What do we bring to the work?</i>	52
Equipment in Academic Groundwork	54
<i>The halter</i>	54
<i>The cavesson</i>	56
<i>Anatomy of the skull</i>	60
<i>The longe</i>	62
<i>The whip</i>	63
BEFORE Bending and Stelling – Where Do We Start?	65
<i>The classroom of the horse</i>	66
<i>The red thread</i>	68
About Leading and Following	71
About the Leading Positions	75
<i>The groundwork position</i>	77
<i>The longeing position</i>	77
<i>Body language and intention</i>	79
<i>Discover your own body language</i>	82
<i>Secondary aids at a glance</i>	91

TEIL 2

PART 2

GYMNASTIK

Biegung und Stellung	103
Einstieg in die Biomechanik	103
Körperarchitektur neu gedacht	109
Die Parade	114
Die erste Parade	116
Die zweite Parade	118
Die dritte Parade	120
Erste Schritte in der Bodenarbeit	123
Der Zirkel	126
Die Seitengänge	131
Warum überhaupt Seitengänge?	131
Seitengänge im Überblick	134
Wie viel Seitwärts braucht das Pferd?	137
Schulterherein	139
Das Kruppeherein	149
Der Renvers	160
Geraderichten	164
Formgebung und Versammlung	168
Die Arbeit im Halten	175
Longenarbeit	180
Zusammengefasst: Longenarbeit im Überblick	180
Wann mit Longieren beginnen?	182
Schritt für Schritt zur Longenarbeit	183
Der Rahmen der Hilfen an der Longe	184
Die Grundgangarten	189
Übergänge in den Grundgangarten	190
Struktur: Von der Zirkelarbeit zur Lektion	195
Alles zu seiner Zeit	196
Übungsfolgen	198
Boden- und Longenarbeitsprüfung der Akademischen Reitkunst	203
Gute Gedanken zum Schluss	207

EXERCISING THE HORSE

Bending and Stelling	103
<i>Introduction to biomechanics</i>	103
<i>A new approach to body architecture</i>	109
The Halt	114
<i>The first halt</i>	116
<i>The second halt</i>	118
<i>The third halt</i>	120
First Steps in Groundwork	123
<i>The circle</i>	126
The Sidemovements	131
<i>Why do we need sidemovements?</i>	131
<i>Sidemovements at a glance</i>	134
<i>How much sideways does a horse need?</i>	137
<i>Shoulder-in</i>	139
<i>Travers</i>	149
<i>Renvers</i>	160
<i>Straightening</i>	164
Shaping and Collection	168
Work with the Standing Horse	175
Longework	180
<i>Summarized: Longework at a glance</i>	180
<i>When to start longeing?</i>	182
<i>Step by step to longeing</i>	183
<i>The framework of longeing aids</i>	184
The basic gaits	189
<i>Transitions in the basic gaits</i>	190
Structure: From Circle Work to the Lesson	195
<i>All in good time</i>	196
Exercise Sequences	198
Groundwork and Longework Test in the Academic Art of Riding	203
Final Good Thoughts	207