

Inhalt

TABULA GRATULATORIA.....	7
Verzeichnis der Schriften von Johannes G. Deckers	9
Vorwort	13
Studien zur spätantiken und byzantinischen Bilderwelt	
<i>Rolf Michael Schneider</i>	
Ein Parther mit Gold im römischen Koblenz.....	17
<i>Renate Johanna Pillinger</i>	
Hören und nicht hören (wollen) in der frühchristlichen Kunst	35
<i>Norbert Zimmermann</i>	
Wandernde Bilder – vom Zentrum in die Peripherie oder umgekehrt	45
<i>Sabine Schrenk</i>	
... weil nicht sein kann, was nicht sein darf?	
Überlegungen zum Gewand der Juliana Anicia und zu Frauen in Toga	63
<i>Michael Mackensen</i>	
Prometheus auf Sigillatalampen und applikenverzierter C ^{1/2} -Sigillatagefäßkeramik.	
Zur Lampenproduktion im 3. und frühen 4. Jahrhundert	
in der <i>Africa Proconsularis</i>	79
<i>Basema Hamarneh</i>	
Neutralizing Iconophobia?	
Plants in post-iconophobic mosaics of the Byzantine Middle East	93
<i>Benjamin Fourlas – Dieter Quast</i>	
Asturius Vivas!	
Bildprogramm und Funktion einer spätömischen Gürtelschnalle	109
<i>Pamela Bonnekoh – Dieter Korol</i>	
Eine außergewöhnliche Darstellung des Wasserwunders des Moses	
in der Katakombe S. Gennaro in Neapel	125
<i>Albrecht Berger</i>	
Heilige und ihre Bilder.....	139
<i>Christine Stephan-Kaassis</i>	
Miniatures, Murals and Material Art in the Making	149

Die spätantike und byzantinische Welt jenseits der Bilder

Galina Fingarova

Konstantin der Große als Brückenbauer 173

Arno Rettner – Avinoam Shalem

On Exposed Contagions and Buried Treasures:
A Note on a Janus-like, Lion-Headed Reliquary from Pottenstein in Bavaria 187

Franz Alto Bauer

Zu schön, um wahr zu sein.
Von der Überwältigung, das Heilige Land zu erleben 203

Ilse Rollé Ditzler

Zwei Byzantiner in Rom: Belisar und Prokop in der Stadt ihrer Träume 229

Georges Descaudres

Querraumkirchen und die Anfänge des monastischen Chorgebets 245

Arne Effenberger

Prokopios und die Auffindung der Apostelreliquien 259

Stefan R. Hauser

Geschenke aus der Ferne. Byzantinisches Silber in Armenien 267

Markos Giannoulis

Die Kartierung der Vergangenheit.
Archäologie und Altertumskunde auf Kreta in der Zeit
der venezianischen Herrschaft. Die unbekannte Karte von Aptera 285