

# Inhalt

Vorwort .....	5
<b>Kapitel 1. Ein Schriftsteller am Wendepunkt der Geschichte (Literarischer Werdegang und Einflüsse).....</b>	<b>10</b>
1.1. Der junge Heinrich Mann als Schriftsteller .....	12
1.2. Heinrich Manns Ästhetizismus und sein neuromantisches Kunstprogramm .....	17
1.3. Ein moderner Berliner Autor .....	22
1.3.a. Berlin – eine moderne Stadt.....	24
1.3.b. Frauen und Juden in der Moderne.....	28
1.3.c. Theater und Kabarett .....	34
1.3.d. Der Einfluss des Naturalismus .....	35
1.3.e. Rückwirkung gegen den Naturalismus .....	37
1.3.f. Das Kaffeehaus als Treffpunkt der jungen Autoren .....	38
1.3.g. Expressionistische Tendenzen Heinrich Manns.....	40
1.4. Die Dekadenz – eine andere Seite der Moderne .....	44
1.4.a. Vom Begriff zu „Style de Décadence“ .....	44
1.4.b. Sexuelle Anarchie und hedonistische Lebensform am Fin de siècle .....	47
1.4.c. Friedrich Nietzsches Einfluss .....	56
1.5. Die Frauen in Heinrich Manns Leben .....	59
1.5.a. Die Mutter oder das südlich-lateinische Blut .....	59
1.5.b. Verbote Geschwisterliebe .....	60
1.5.c. Die Verlobte (Inés Schmied) und die Gattinnen (Mimi, Nelly) .....	61
<b>Kapitel II. Erzählsituationen und Heldeninnen.....</b>	<b>63</b>
2.1. Frauen als Haupt- und Nebenfiguren .....	63
2.2. Der Raum als definitorischer Aspekt der Persönlichkeit einer Frau .....	68
2.3. Diana, Minerva und Venus vs. Eva, Maria, Maria Magdalena (die Frau zwischen Heidentum und Christentum) .....	77
2.3.a. Mythologische Einstellung zur Namengebung in Die Göttinnen .....	78
2.3.b. Evas Versuchung: eine Wahrnehmung der Sexualität .....	81
2.3.c. Salomé, Maria Magdalena: Frauen als Sünderinnen und Verführerinnen .....	83
2.4. Bilder dekadenter Erotik: <i>Femme fatale</i> und <i>Femme fragile</i> .....	88
<b>Kapitel III. Darstellung Heinrich Manns Frauen durch die Semiotik der Körper.....</b>	<b>96</b>
3.1. Der weibliche Körper und die männliche Vernunft .....	97
3.2. Frauenkörper als Objekt und Subjekt .....	102
3.3. Degeneration der Körper .....	107
3.4. Die Sprache der Körper .....	110
3.5. Körper der Masse .....	122
3.6. Sexualität als Teil der Körperllichkeit .....	125
3.6.a. Erotische Ehe vs. Ehebruch .....	127
3.6.b. Sexualität und Ehebruch/Seitensprung .....	129
3.6.c. Verführerische Frauen und verführte Männer .....	131
Das Hausmädchen .....	132
Die Hausherrin .....	132
Die Schauspielerin .....	133
Die respektable Frau .....	135
Die christliche Gestalt .....	136
Andere verführte Männer .....	137
<b>Kapitel IV. Weibliche Identität und Krisen der Identität um die Jahrhundertwende .....</b>	<b>139</b>

4.1.Weiblichkeit und Psychoanalyse .....	139
4.1.a. Die Problematik des Ichs und Über-Ichs .....	140
Die phallische Macht .....	143
Der Geldfetischismus .....	143
Die Identifikation .....	144
4.1.b. Repräsentationen des Es .....	147
Die Maske als Repräsentation des Es .....	147
Das Es durch perverse Sexualität .....	151
Voyeurismus als "Vergewaltigung" der Frauen .....	154
4.1.c. Das Eros-Thanatos Motiv .....	155
4.1.d. Weiblichkeit und Frauentypen .....	160
Die kastrierende Frau .....	161
Die hysterische Frau .....	162
4.2.Philosophische Einstellung zur Identität .....	167
4.2.a. Das Individualistische und der Übermensch .....	167
4.2.b. Machtverhältnisse .....	173
Herrschaft und Knechtschaft .....	173
Herren- und Sklavenmoral .....	179
Die Sichtbarkeit des Körpers als Mittel zur Macht .....	179
Die Frau zwischen Puppe und Marionette .....	182
4.3.Die Fremde .....	184
4.4. Schauspielkunst, Schauspielerei und Inszenierung .....	188
4.5.Dilettantismus .....	195
4.6.Krisen der Identität .....	198
<b>Schlussfolgerungen .....</b>	<b>204</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>209</b>