

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9
Acknowledgements	11
Einleitung	13
Introduction	23
Kapitel I Lament in Contemporary Art	31
“A Loss of Calm Contemplation”	31
Art as the moved mover	33
Accessories as the interplay between habitus, habitat and heredity	38
Interaction between imagination and imago, and facticity and fictionality	44
“Das Wissen von fremden Ichen – Knowledge of other Egos”	46
Kapitel II Sinn und Sinne	49
Environments als Sensorien	49
Sinnerzeugung durch Sinneserfahrung	49
Installationen als Laboratorien der Sinne	50
„Your intuitive surroundings versus your surrounded intuition“	55
Einübungen ins Sehen oder „Today I feel Prismatic“	58
„phenomena-producers“ oder: „Seeing yourself Sensing“	62
Kapitel III Feel the Feeling – Fühle das Gefühl: Sympathie und Empathie im Kunstwerk	71
Die Interaktion von Imagination und Imago, bzw. Faktizität und Fiktionalität	71
The loudest scream	73
„Accessories“ als Zusammenspiel von Habitus und Habitat mit Heredität	77
„Das Wissen von fremden Ichen“	80

Kapitel III	Feel the Feeling – Media-Installations as Laboratories of Senses	83
	Hyperseeing	88
	Providing “someone a rear eye”	89
	Contextualization or: “My work is very much about positioning the subject”	90
	“Today I feel Prismatic”	91
	“To see yourself seeing and to sense yourself sensing”	93
	Epilogue	95
Kapitel IV	Walking on Broken Glass	97
	„Walking on Broken Glass“ – Kunstwerke als Szenarien von Ereignen und Erfahren	97
	Spinnen	101
	Berühren	102
	Fremdkörper	105
Kapitel V	Answer Me. Anri Sala	111
	Breathing and Running	111
	Experience and Memory	113
	Resonances	115
	Answer Me	117
	The Present Moment	119
	Entre Chien et Loup	121
Kapitel VI	Teilnahmslosigkeit	123
	Scansion of Consciousness: Beschäftigte und unbeschäftigte Körper	123
	„Wahrnehmung stilisiert schon“	127
	„Perception over time equals thought.“	131
	Please pay attention please	134
Kapitel VI	On Twilight	137
	Prologue	137
	“Perception indeed stylizes”	141
	Perception over time equals thought	144
	Mental exercises – Please pay attention please	147
	Epilogue	149

Kapitel VII	Absence, Withdrawal, Concealment and Lack	151
	The Radical Specification of Negation in Contemporary Art ...	151
Kapitel VIII	„Bildlichkeit im Sinne der perzeptiven Phantasie“. Imagination, Phantasie und Bildbewusstsein in der Gegenwarts- kunst am Beispiel von Carsten Höllers ‚SOMA‘ und Matthew Barneys ‚Cremaster‘“	173
	„Bildlichkeit im Sinn der perzeptiven Phantasie“ oder „Die Welt ist das, was wir wahrnehmen“	173
	„Bevölkerte Räume“ Bilder zwischen Szene und Szenario	180
	„We see more than we can ever notice or attend to“ – Sehen wider die Sichtbarkeit	181
	Einbildner – Transformation der Imagination ins Sichtbare	185
Kapitel VIII	Negotiations and Metamorphosis: Carsten Höller’s <i>SOMA</i> and Matthew Barney’s <i>Cremaster</i>	189
	“Representativeness in the sense of the perceptive fantasy” or “The world is what we perceive”	189
	“Bevölkerte Räume” – Being in the Image Itself	194
	“We see more than we can ever notice or attend to” – Seeing against pure visibility	195
	Einbildner – Transformation of the Imagination into Visibility	197
Kapitel IX	There’s No Accounting for Taste – Eating, Thinking, and Debating in Contemporary Art	201
	Appetizer	201
	Course I – Gastronopticum	205
	Course II – Poh-Piah	208
	Course III – A Call for Action or “Collaboration as a Way to Deal with Difference”	210
	Digestive	213
	Quellen der Originaltexte	215
	Abbildungsverzeichnis	217
	Literaturverzeichnis	221