

# Inhalt

<b>Vorwort zur Reihe</b> .....	ix
<b>1. Einleitung: Die Unabhängige Post der polnischen Oppositionsbewegung der 1980er Jahre</b> .....	1
1.1 Forschungskontext, Thesen und Fragestellungen der Untersuchung .....	6
1.2 Quellen .....	12
1.2.1 <i>Bildpublikationen der Unabhängigen Post</i> .....	12
1.2.2 <i>Zeitzeugeninterviews</i> .....	13
1.3 Methoden der Untersuchung .....	14
1.3.1 <i>Zeitzeugeninterviews</i> .....	14
1.3.2 <i>Ikonographisch-ikonologische Methode</i> .....	16
1.4 Gliederung des Buches .....	18
<b>2. Kontextualisierung und theoretischer Rahmen</b> .....	21
2.1 Soziale Bewegung mit bildlichen Ausdrucksmitteln. Die Opposition in den 1980er Jahren .....	21
2.2 Gedächtnistheorie .....	25
<b>3. „Wir haben hier unsere Post!“ Konnotationen der Unabhängigen Post und ihrer Briefmarken</b> .....	33
3.1 .... das Monopol des Staates brechen“: Die Nachahmung eines staatlichen Mediums mit Repräsentationscharakter ..	34
3.2 Historische Bezugspunkte der Unabhängigen Post .....	39
3.3 Allgemeinbildung? Expertenwissen? .....	44
<b>4. „Keine Hündchen oder Kätzchen“. Das Spektrum der Bildmotive in der Unabhängigen Post und die grafische Gestaltung</b> .....	47
<b>5. Bildmotivanalyse: Die Antizensurstempel auf Publikationen der Lagerpost</b> .....	55
<b>6. Bildmotivanalyse: 1980. Die Entstehungsphase der Solidarność</b> ...	63
6.1 Die geistige und organisatorische Freiheit der Aufbruchsphase .....	63
6.2 Analyse ausgewählter Bildbeispiele .....	66
6.2.1 <i>Das Land markieren. Die übergreifende Bedeutung der Bewegung</i> .....	66

6.2.2 <i>Betriebsansichten – „Das sind wir!“</i> .....	71
6.2.3 <i>Alle und einer: Eine Massenbewegung und ihr Gesicht</i> ..	82
<b>7. Bildmotivanalyse: 1981. Die Verhängung des Kriegsrechts .....</b>	<b>87</b>
7.1 Das Kriegsrecht und seine Auswirkungen .....	87
7.2 Analyse ausgewählter Bildbeispiele .....	90
7.2.1 <i>Die Staatsgewalt</i> .....	91
7.2.2 <i>Widerstand gegen die Unterdrückung</i> .....	100
7.2.3 <i>Widerstand mit Todesfolge: Die Erstürmung der Zeche Wujek</i> .....	103
7.2.4 <i>Die internierte Solidarność</i> .....	119
7.2.5 <i>Der Krieg gegen die Bewahrer der Nation – der gekrönte Adler und die Krähe</i> .....	127
<b>8. Bildmotivanalyse: Aufstände und Erhebungen .....</b>	<b>137</b>
8.1 Der Warschauer Aufstand: Ein Thema der Untergrundpost und der staatlichen Post .....	138
8.1.1 <i>Der Warschauer Aufstand und die (in-)offizielle Aneignung in der Volksrepublik Polen</i> .....	140
8.1.2 <i>Analyse ausgewählter Bildbeispiele: Typen und Individuen</i> .....	146
8.1.3 <i>Schlussbemerkungen</i> .....	167
8.2 Die Erhebungen in der Volksrepublik Polen .....	170
8.2.1 <i>Analyse ausgewählter Bildbeispiele: Darstellungen der Proteste</i> .....	178
8.2.2 <i>Analyse ausgewählter Bildmotive: Jahreszahlen als identitätsstiftendes Angebot</i> .....	188
8.2.3 <i>Analyse ausgewählter Bildbeispiele: Denkmäler</i> .....	199
<b>9. Schlussbemerkungen zu den Bildmotivanalysen .....</b>	<b>207</b>
<b>10. Reißender Absatz. Die Attraktivität der Untergrundbriefmarken für Produzenten und Rezipienten .....</b>	<b>211</b>
10.1 Die finanziellen Bedingungen im Untergrund .....	212
10.1.1 <i>„Eine sehr edle Form der Zusatzfinanzierung“</i> .....	215
10.1.2 <i>(Un-)konkrete Hinweise auf die finanziellen Zwecke</i> ..	225
10.1.3 <i>Harte Devisen</i> .....	227
10.1.4 <i>„Ein rein merkantiler Anreiz für Privatpersonen“</i> .....	231
10.1.5 <i>Ein edles Stück oder eine Raubproduktion? Die Diskussion über Unterscheidungskriterien</i> .....	237

10.2 Beliebte Sammelobjekte .....	241
10.2.1 <i>Untergrundphilatelie – Sammeln um jeden Preis</i> .....	241
10.2.2 Wiederholte Rezeption: „Das zog einen hinein“ .....	243
10.2.3 Ein Sammler blieb selten allein .....	245
10.2.4 Subversiv bis in die offizielle Sphäre? .....	249
10.3 Die Vorzüge des „graphischen Telegramms“ .....	251
10.4 Fazit: Die Beliebtheit der Untergrundbriefmarken .....	255
11. Protest mit Nominalwert: Schlussbetrachtungen .....	257
Danksagung .....	269
Abbildungsverzeichnis .....	271
Abkürzungsverzeichnis .....	277
Bibliographie .....	279
Quellen .....	279
Ungedruckte Quellen .....	279
Gedruckte Quellen .....	284
Graue Literatur .....	285
Darstellungen .....	287
Register .....	309