

Inhalt

Vorwort zur Reihe	ix
1. Einleitung: Die Unabhängige Post der polnischen Oppositionsbewegung der 1980er Jahre	1
1.1 Forschungskontext, Thesen und Fragestellungen der Untersuchung	6
1.2 Quellen	12
1.2.1 <i>Bildpublikationen der Unabhängigen Post</i>	12
1.2.2 <i>Zeitzeugeninterviews</i>	13
1.3 Methoden der Untersuchung	14
1.3.1 <i>Zeitzeugeninterviews</i>	14
1.3.2 <i>Ikonographisch-ikonologische Methode</i>	16
1.4 Gliederung des Buches	18
2. Kontextualisierung und theoretischer Rahmen	21
2.1 Soziale Bewegung mit bildlichen Ausdrucksmitteln. Die Opposition in den 1980er Jahren	21
2.2 Gedächtnistheorie	25
3. „Wir haben hier unsere Post!“ Konnotationen der Unabhängigen Post und ihrer Briefmarken	33
3.1 „... das Monopol des Staates brechen“: Die Nachahmung eines staatlichen Mediums mit Repräsentationscharakter ...	34
3.2 Historische Bezugspunkte der Unabhängigen Post	39
3.3 Allgemeinbildung? Expertenwissen?	44
4. „Keine Hündchen oder Kätzchen“. Das Spektrum der Bildmotive in der Unabhängigen Post und die grafische Gestaltung	47
5. Bildmotivanalyse: Die Antizensurstempel auf Publikationen der Lagerpost	55
6. Bildmotivanalyse: 1980. Die Entstehungsphase der Solidarność ...	63
6.1 Die geistige und organisatorische Freiheit der Aufbruchsphase	63
6.2 Analyse ausgewählter Bildbeispiele	66
6.2.1 <i>Das Land markieren. Die übergreifende Bedeutung der Bewegung</i>	66

6.2.2	<i>Betriebsansichten – „Das sind wir!“</i>	71
6.2.3	<i>Alle und einer: Eine Massenbewegung und ihr Gesicht</i> ..	82
7.	Bildmotivanalyse: 1981. Die Verhängung des Kriegsrechts	87
7.1	Das Kriegsrecht und seine Auswirkungen	87
7.2	Analyse ausgewählter Bildbeispiele	90
7.2.1	<i>Die Staatsgewalt</i>	91
7.2.2	<i>Widerstand gegen die Unterdrückung</i>	100
7.2.3	<i>Widerstand mit Todesfolge: Die Erstürmung der Zeche Wujek</i>	103
7.2.4	<i>Die internierte Solidarność</i>	119
7.2.5	<i>Der Krieg gegen die Bewahrer der Nation – der gekrönte Adler und die Krähe</i>	127
8.	Bildmotivanalyse: Aufstände und Erhebungen	137
8.1	Der Warschauer Aufstand: Ein Thema der Untergrundpost und der staatlichen Post	138
8.1.1	<i>Der Warschauer Aufstand und die (in-)offizielle Aneignung in der Volksrepublik Polen</i>	140
8.1.2	<i>Analyse ausgewählter Bildbeispiele: Typen und Individuen</i>	146
8.1.3	<i>Schlussbemerkungen</i>	167
8.2	Die Erhebungen in der Volksrepublik Polen	170
8.2.1	<i>Analyse ausgewählter Bildbeispiele: Darstellungen der Proteste</i>	178
8.2.2	<i>Analyse ausgewählter Bildmotive: Jahreszahlen als identitätsstiftendes Angebot</i>	188
8.2.3	<i>Analyse ausgewählter Bildbeispiele: Denkmäler</i>	199
9.	Schlussbemerkungen zu den Bildmotivanalysen	207
10.	Reißender Absatz. Die Attraktivität der Untergrundbriefmarken für Produzenten und Rezipienten	211
10.1	Die finanziellen Bedingungen im Untergrund	212
10.1.1	<i>„Eine sehr edle Form der Zusatzfinanzierung“</i>	215
10.1.2	<i>(Un-)konkrete Hinweise auf die finanziellen Zwecke</i>	225
10.1.3	<i>Harte Devisen</i>	227
10.1.4	<i>„Ein rein merkantiler Anreiz für Privatpersonen“</i>	231
10.1.5	<i>Ein edles Stück oder eine Raubproduktion? Die Diskussion über Unterscheidungskriterien</i>	237

10.2	Beliebte Sammelobjekte	241
10.2.1	<i>Untergrundphilatelie – Sammeln um jeden Preis</i>	241
10.2.2	<i>Wiederholte Rezeption: „Das zog einen hinein“</i>	243
10.2.3	<i>Ein Sammler blieb selten allein</i>	245
10.2.4	<i>Subversiv bis in die offizielle Sphäre?</i>	249
10.3	Die Vorzüge des „graphischen Telegramms“	251
10.4	Fazit: Die Beliebtheit der Untergrundbriefmarken	255
11.	Protest mit Nominalwert: Schlussbetrachtungen	257
	Danksagung	269
	Abbildungsverzeichnis	271
	Abkürzungsverzeichnis	277
	Bibliographie	279
	Quellen	279
	<i>Ungedruckte Quellen</i>	279
	<i>Gedruckte Quellen</i>	284
	Graue Literatur	285
	Darstellungen	287
	Register	309