

# INHALT

<b>6</b>	<b>EINFÜHRUNG</b>	
<b>8</b>	<b>KAPITEL 1: DER RAHMEN</b>	
10	Rahmendynamik	
12	Rahmenform	
18	Zusammenfügen und Erweitern	
20	Beschneiden	
22	Den Rahmen füllen	
24	Platzierung	
26	Den Rahmen unterteilen	
28	Horizont	
30	Rahmen in Rahmen	
<b>32</b>	<b>KAPITEL 2: DESIGNGRUNDLAGEN</b>	
34	Kontrast	
38	Gestaltpsychologie	
40	Balance	
44	Dynamische Spannung	
46	Motiv und Hintergrund	
48	Rhythmus	
50	Muster, Struktur, Ansammlung	
52	Tiefe und Perspektive	
58	Visuelle Gewichtung	
60	Blick und Interesse	
62	Starker und schwacher Inhalt	
<b>64</b>	<b>KAPITEL 3: GRAFISCHE UND FOTOGRAFISCHE ELEMENTE</b>	
66	Ein einzelner Punkt	
70	Mehrere Punkte	
72	Horizontale Linien	
74	Vertikale Linien	
76	Diagonale Linien	
80	Kurven	
82	Blicklinien	
84	Dreiecke	
88	Kreise und Rechtecke	
90	Vektoren	
94	Fokus	
96	Bewegung	
98	Moment	
100	Optik	
106	Belichtung	
<b>108</b>	<b>KAPITEL 4: KOMPOSITION MIT LICHT UND FARBE</b>	
110	Chiaroscuro: hell und dunkel	
114	Farbkomposition	
118	Farbbeziehungen	
122	Gedeckte Farben	
126	Schwarz-Weiß	
<b>128</b>	<b>KAPITEL 5: DIE INTENTION</b>	
130	Konventionell oder herausfordernd	
134	Reaktiv oder geplant	
136	Dokumentarisch oder expressiv	
138	Einfach oder komplex	
140	Eindeutig oder unklar	
144	Verzögerung	
146	Stil und Mode	
<b>150</b>	<b>KAPITEL 6: ENTSTEHUNGSPROZESS</b>	
152	Die Suche nach Ordnung	
156	Die Jagd	
160	Fallstudie: Japanischer Mönch	
162	Repertoire	
164	Reaktion	
166	Vorahnung	
168	Erkundung	
172	Rückkehr	
174	Konstruktion	
178	Gegenüberstellung	
180	Fotos gemeinsam präsentieren	
184	Nachbearbeitung	
186	Syntax	
188	Index	
192	Danksagung & Bibliografie	