

| | |
|--|-----|
| I. | |
| Sitzen mit übereinandergeschlagenen Beinen. | |
| Max Klingers „Beethoven“ | 8 |
| Übereinandergeschlagene Beine: | |
| Ungezwungenheit und Leichtfertigkeit | 8 |
| Übereinandergeschlagene Beine im französischen Denkmal | 22 |
| „Weibliche“ und „männliche“ Körpersprache | 35 |
| Beethoven und Bismarck | 55 |
| Beethoven und Sappho | 64 |
| II. | |
| Sitzen mit gekreuzten Unterschenkeln. | |
| Fritz Schapers „Lessing“ | 79 |
| Der Streit um das Hamburger Lessing-Denkmal | 79 |
| Gekreuzte Unterschenkel als Ausdruck von „Schlafes- oder Todesstille“ | 91 |
| III. | |
| Variation ohne Subordination. | |
| „Die Brüder Galignani“ von Henri Chapu | 107 |
| Das „Gesetz der Abwechslung“ | 113 |
| Zwei Philanthropen | 120 |
| Subordination als Problem | 124 |
| Der europäische Kontext | 131 |
| Anmerkungen | 146 |
| Literaturliste | 155 |
| Abbildungsnachweise | 163 |