

<b>I.</b>	
<b>Sitzen mit übereinandergeschlagenen Beinen.</b>	
<b>Max Klingers „Beethoven“</b>	8
Übereinandergeschlagene Beine:	
Ungezwungenheit und Leichtfertigkeit	8
Übereinandergeschlagene Beine	
im französischen Denkmal	22
„Weibliche“ und „männliche“ Körpersprache	35
Beethoven und Bismarck	55
Beethoven und Sappho	64
<b>II.</b>	
<b>Sitzen mit gekreuzten Unterschenkeln.</b>	
<b>Fritz Schapers „Lessing“</b>	79
Der Streit um das Hamburger Lessing-Denkmal	79
Gekreuzte Unterschenkel als Ausdruck	
von „Schlafes- oder Todesstille“	91
<b>III.</b>	
<b>Variation ohne Subordination.</b>	
<b>„Die Brüder Galignani“ von Henri Chapu</b>	107
Das „Gesetz der Abwechslung“	113
Zwei Philanthropen	120
Subordination als Problem	124
Der europäische Kontext	131
Anmerkungen	146
Literaturliste	155
Abbildungsnachweise	163