

Vorwort

Künstlerische Perspektiven

- 15 2 demonstrationsräume (nach 1927/1962)
 El Lissitzky
- 19 Prounenraum. Große Berliner Kunstaussstellung 1923
 El Lissitzky
- 21 K. und Pangeometrie (1925)
 El Lissitzky
- 27 Grundlagen der Theoriebildung in der Architektur
 (im Zeichen einer rationalistischen Ästhetik) (1920/1926)
 Nikolai Ladowski
- 29 Ein psychotechnisches Laboratorium der Architektur
 (im Sinne einer Fragestellung) (1926)
 Nikolai Ladowski

Zeitgenössische Sichtungen

- 31 Sitzungsprotokoll der 6. Sitzung
 des Ausstellungsausschusses für die
 Internationale Kunstaussstellung Dresden 1926
- 33 Rundgang durch die Internationale Kunstaussstellung
 Nikolaus Pevsner
- 37 Internationale Kunstaussstellung - Russland
 Nikolaus Pevsner
- 41 Internationale Kunstaussstellung in Dresden.
 Die Einrichtung der Säle. – Die Kunstwerke
 Sophie Lissitzky-Küppers
- 45 Die Kunst der Gegenwart auf der
 Internationalen Kunstaussstellung Dresden 1926
 Will Grohmann
- 57 Lebendiges Museum
 Sigfried Giedion

- 61 Zur abstrakten Malerei.
Erklärung zum Raum der Abstrakten
in der Hannoverschen Gemäldegalerie
Alexander Dorner

- 63 „Operationssaal“, „Gummizelle“ oder
„Panzerkammer“: Der Raum für konstruktive Kunst auf
der Internationalen Kunstausstellung Dresden 1926
im Spiegel der Presse

Elementare Darlegungen

- 91 Constructivism Disoriented:
El Lissitzky's Dresden and Hannover Demonstrationsräume
Maria Gough

- 117 Der bioskopische Raum: Lissitzkys Raum für konstruktive
Kunst auf der internationalen Kunstausstellung Dresden 1926
Kai-Uwe Hemken

- 127 Hans Posse – Ausstellungsmacher in der Weimarer Republik
Birgit Dalbajewa

- 145 Heinrich Tessenow und Wilhelm Kreis – Varianten der Moderne
in den Museums- und Ausstellungsbauten des Jahres 1926 in
Dresden und Düsseldorf
Henrik Karge

- 165 Ladovskij, Rationalismus, ASNOVA.
Zur Zusammenarbeit Ladovskijs und Lissitzkys
von 1924 bis 1926
Elke Pistorius

- 175 Nikolaj Ladovskijs Psychotechnisches Labor für Architektur,
Moskau 1921–1927
Margarete Vöhringer

Historisches Panorama

- 193 Sichtbar machen und sichtbar werden im Kunstmuseum
 Charlotte Klonk
- 207 Die Entstehung der modernen Museumspraxis
 in Deutschland 1900–1930
 Alexis Joachimides
- 211 Farbige Museumswände der 1920er Jahre
 Marion Ackermann
- 225 Die weiße Ausstellungswand.
 Zur Vorgeschichte des *White Cube*
 Walter Grasskamp
- 245 Die Geburt der Szenografie aus dem Geiste der Diskurse:
 Beobachtungen zur Internationalen Kunstausstellung Dresden 1926
 und der Sonderbund-Ausstellung von 1912 in Köln
 Kai-Uwe Hemken