

Inhalt

Vorwort

Künstlerische Perspektiven

- 15 2 demonstrationsräume (nach 1927/1962)
El Lissitzky
- 19 Prounenraum. Große Berliner Kunstausstellung 1923
El Lissitzky
- 21 K. und Pangeometrie (1925)
El Lissitzky
- 27 Grundlagen der Theoriebildung in der Architektur
(im Zeichen einer rationalistischen Ästhetik) (1920/1926)
Nikolai Ladowski
- 29 Ein psychotechnisches Laboratorium der Architektur
(im Sinne einer Fragestellung) (1926)
Nikolai Ladowski

Zeitgenössische Sichtungen

- 31 Sitzungsprotokoll der 6. Sitzung
des Ausstellungsausschusses für die
Internationale Kunstausstellung Dresden 1926
- 33 Rundgang durch die Internationale Kunstausstellung
Nikolaus Pevsner
- 37 Internationale Kunstausstellung - Russland
Nikolaus Pevsner
- 41 Internationale Kunstausstellung in Dresden.
Die Einrichtung der Säle. – Die Kunstwerke
Sophie Lissitzky-Küppers
- 45 Die Kunst der Gegenwart auf der
Internationalen Kunstausstellung Dresden 1926
Will Grohmann
- 57 Lebendiges Museum
Sigfried Giedion

- 61 Zur abstrakten Malerei.
Erklärung zum Raum der Abstrakten
in der Hannoverschen Gemäldegalerie
Alexander Dorner
- 63 „Operationssaal“, „Gummizelle“ oder
„Panzerkammer“: Der Raum für konstruktive Kunst auf
der Internationalen Kunstausstellung Dresden 1926
im Spiegel der Presse

Elementare Darlegungen

- 91 Constructivism Disoriented:
El Lissitzky's Dresden and Hannover Demonstrationsräume
Maria Gough
- 117 Der bioskopische Raum: Lissitzkys Raum für konstruktive
Kunst auf der internationalen Kunstausstellung Dresden 1926
Kai-Uwe Hemken
- 127 Hans Posse – Ausstellungsmacher in der Weimarer Republik
Birgit Dalbajewa
- 145 Heinrich Tessenow und Wilhelm Kreis – Varianten der Moderne
in den Museums- und Ausstellungsbauten des Jahres 1926 in
Dresden und Düsseldorf
Henrik Karge
- 165 Ladovskij, Rationalismus, ASNOVA.
Zur Zusammenarbeit Ladovskij's und Lissitzkys
von 1924 bis 1926
Elke Pistorius
- 175 Nikolaj Ladovskij's Psychotechnisches Labor für Architektur,
Moskau 1921–1927
Margarete Vöhringer

Historisches Panorama

- 193 Sichtbar machen und sichtbar werden im Kunstmuseum
Charlotte Klonk
- 207 Die Entstehung der modernen Museumspraxis
in Deutschland 1900–1930
Alexis Joachimides
- 211 Farbige Museumswände der 1920er Jahre
Marion Ackermann
- 225 Die weiße Ausstellungswand.
Zur Vorgeschichte des *White Cube*
Walter Grasskamp
- 245 Die Geburt der Szenografie aus dem Geiste der Diskurse:
Beobachtungen zur Internationalen Kunstausstellung Dresden 1926
und der Sonderbund-Ausstellung von 1912 in Köln
Kai-Uwe Hemken