

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank	9
Einleitung:	
Galerien im Berlin der Nachkriegszeit – Vorstellung und Eingrenzung des Themas, Forschungsstand und -ansätze, Zielsetzung und Aufbau der Untersuchung	13
1. Hoffnungsvolle Anfänge – Vom Kriegsende bis zur <i>Berlin-Blockade (1945–1948)</i>	37
1.1 "Auf befreiten Schwingen" – Das Kriegsende in Berlin und der Neuanfang des Kulturbetriebes	37
1.2 Erste unter vielen – Die <i>Galerie Gerd Rosen</i>	45
1.3 Ein heikles Metier – Kunsthandels- und Galeriebetriebe der ersten Nachkriegsjahre	56
1.4 Eckpfeiler der entstehenden Galerienlandschaft – Die <i>Galerien Schüler, Bremer und Franz</i>	79
1.4.1 Idyll am Stadtrand – Die ersten Jahre der <i>Galerie Schüler</i>	79
1.4.2 Große Kunst in kleinem Rahmen – Auftakt in der <i>Galerie Anja Bremer</i>	87
1.4.3 Auf gutem Wege – Anfang und Blüte der <i>Galerie Franz</i>	93
1.5 Blick nach Ost-Berlin – Ausstellungsbetrieb in der <i>Bücherei Lowinsky</i>	100
2. Rückschläge – Die Jahre der <i>Berlin-Krise (1948–1950)</i>	113
2.1 Kunst und Kalter Krieg – Währungsreform, <i>Berlin-Blockade</i> , Krise des Kunsthandels	113
2.2 Umbrüche – Eklat um die <i>Galerie Rosen</i> und die <i>ZONE 5</i>	116
2.3 Berliner Galerien und der <i>Formalismusstreit</i>	122
2.4 Wer wagt, gewinnt – Die Anfänge der <i>Galerie Rudolf Springer</i>	128
2.5 Grenzen der Freiheit – Das Aus für die <i>Galerie Franz</i>	135

3. Auf Wachstumskurs – Die erste Hälfte der 50er-Jahre (1950–1955)	145
3.1 Nach der Spaltung – West-Berlin und seine Ausstellungsinstitutionen	145
3.2 Von Berlin nach Paris – <i>Galerie Springer</i>	162
3.3 Fleiß, Geschick und glückliche Fügung – <i>Galerie Schüler</i>	178
3.4 Kunst und Kunstgewerbe – <i>Galerie Bremer</i>	197
3.5 Bücher und Kunst – Ausstellungen in der <i>Buchhandlung Wasmuth</i>	212
4. Krisen, Chancen, Neuanfänge – Die zweite Hälfte der 50er-Jahre (1955–1959)	221
4.1 Immer noch Hauptstadt oder schon Provinz? – Der Berliner Kultur- und Kunstbetrieb in schwierigen Zeiten	221
4.2 Mühen der Ebene – Heikle Jahre für die <i>Galerie Springer</i>	231
4.3 Kunst und Cocktails – Kurswechsel bei der <i>Galerie Bremer</i>	241
4.4 Steiniger Aufstieg – Die <i>Galerie Schüler</i> und das Informel	249
4.5 Wiedergeburt einer Legende – Neugründung und erfolgreiche Positionierung der <i>Galerie Nierendorf</i>	268
4.6 Klassiker und Zeitgenossen – Neuanfang bei der <i>Galerie Rosen</i>	286
4.7 Kunst und Geschäft – Das <i>Kunstkabinett Elfriede Wirnitzer</i>	299
4.8 Erfolgreicher Außenseiter? – Das <i>Kunstkabinett Karl Berthold</i>	304
5. Neue Wege, neuer Schwung – Umbrüche um 1960 (1959–1961)	315
5.1 Kontinuität und Wandel – Berliner Galerien in Zeiten des Umbruchs	315

5.2 Diogenes, Zinke und die Galerie am Abend – Galeriegründungen an der Schwelle zu den 60er-Jahren	321
6. Ende, Wende – oder ...? – Berliner Galerien nach dem Mauerbau und ein kurzer Ausblick auf eine lange Zeit (nach 1961)	339
7. Schlusswort, Zusammenfassung, Forschungsperspektiven	355
Anmerkungen	379
Quellen- und Literaturverzeichnis	479
Verzeichnis Berliner Galerien 1945–1961	539
Verzeichnis von Ausstellungen Berliner Galerien 1945–1961	543
Namensregister	579
Kurzfassung	589
Summary	597