

1 Einführung	9
2 Symbolisierung	13
2.1 Zum Begriff Symbol	14
2.2 Die Symbolbildung bei Sigmund Freud	15
2.3 Die Bedeutung der zwischenmenschlichen Beziehung für den Symbolbildungsprozess	20
3 Über das Entstehen innerer Repräsentanzen	25
3.1 Freuds Beschreibung der psychischen Entwicklung	26
3.2 Wichtige Ergänzungen anderer Autoren der Psychoanalyse und der Säuglingsforschung	30
3.3 Die Bedeutung des primärprozesshaften sinnlichen Erlebens	35
4 Symbolisierungen in der psychoanalytischen Praxis	47
4.1 Allgemeine Überlegungen	47
4.2 Einige Gedanken zur Behandlungstechnik	55
4.2.1 Freuds Hinweise zur Technik anhand Wilhelm Jensens Novelle <i>Gradiva</i>	56
4.2.2 Die technische Bedeutung sinnlichen Sprechens, insbesondere mit Metaphern	60
5 Die Metapher	65
5.1 Historischer Abriss zur Metapher	65

5.2	Hans Blumenberg	67
5.3	Aktuelle Gedanken zur Metapher	70
5.4	Freud und die Metapher	74
6	Künstlerisches Schaffen	77
6.1	Freuds Gedanken zur künstlerischen Produktion	82
6.2	Hysterisches Symptom, Traum und künstlerische Produktion ...	86
6.3	Künstlerische Produktion als «Verkörperung»	90
7	Die Einheit von Körper und Geist	95
7.1	Schiller, Nietzsche, Freud	96
7.2	Sprache und Unbewusstes	99
8	Psychisches Wachsen und Dichtung	105
9	Zusammenfassende Gedanken	113
10	Schlussfolgerungen	123
	Literaturverzeichnis	127
	Abbildungsverzeichnis	135