

# Inhaltsverzeichnis

9	Foreword   Nicholas J. Conard, Series Editor
11	Verzeichnis der Abkürzungen

---

## Teil I

13	Die Fragestellung	51	Die Gliederung des Aurignacien
13	English Summary	51	Das Schwäbische Aurignacien
19	Der Ort	52	<b>Die aurignacienzeitlichen Fundstellen im Aichtal</b>
19	English Summary	53	<b>Die aurignacienzeitlichen Fundstellen im Lonetal</b>
22	Die Schwäbische Alb	55	<b>Datierungen für das Schwäbische Aurignacien</b>
23	<b>Das Aichtal</b>	59	<b>Das Symbol</b>
24	<b>Das Lonetal</b>	59	English Summary
24	<b>Die Forschungsgeschichte der Schwäbischen Alb</b>	63	Versuch einer Begriffsdefinition
26	Der Hohle Fels	63	<b>Etymologie des Symbolbegriffs</b>
26	<b>Lage und Beschreibung der Höhle</b>	64	<b>Der Symbolbegriff in Linguistik und Semiotik</b>
26	<b>Forschungsgeschichte</b>	67	<b>Der Symbolbegriff bei Ernst Cassirer</b>
27	<b>Stratigraphie</b>	69	<b>Zeichen – Geometrische Motive in der Urgeschichtsforschung</b>
29	Das Geißenklösterle	70	<b>Deutungsansätze zu geometrischen Motiven in der Urgeschichtsforschung</b>
29	<b>Lage und Beschreibung der Höhle</b>	74	<b>Deutungsansätze zu Markierungen auf den Artefakten des Schwäbischen Aurignacien</b>
30	<b>Forschungsgeschichte</b>	77	Fazit
30	<b>Stratigraphie</b>	81	<b>Die Objekte</b>
32	Der Hohlenstein-Stadel	81	English Summary
32	<b>Lage und Beschreibung der Höhle</b>	84	Das Rohmaterial
32	<b>Forschungsgeschichte</b>	84	<b>Elfenbein</b>
33	<b>Stratigraphie</b>	86	<b>Knochen und Geweih</b>
35	Der Vogelherd	88	<b>Materialeigenschaften</b>
35	<b>Lage und Beschreibung der Höhle</b>	88	<b>Bearbeitungstechniken</b>
36	<b>Forschungsgeschichte</b>	90	<b>Andere Rohmaterialien</b>
37	<b>Stratigraphie</b>	90	<b>Die Fundgattungen</b>
41	<b>Zur Lage der Figuren</b>	90	<b>Kunstobjekte</b>
43	<b>Die Zeit</b>	91	<b>Flöten</b>
43	English Summary		
47	Das Aurignacien		
48	Die Forschungsgeschichte		
49	Die Menschen		
50	Die Merkmale des Aurignacien		

92	<b>Röhren und Tuben</b>	136	<b>Das Rohmaterial und die Träger symbolischer Markierungen</b>
92	<b>Schmuck</b>	138	<b>Die Grundbausteine der Muster</b>
93	<b>Geweiheobjekte</b>	142	<b>Die Muster</b>
93	<b>Werkzeuge</b>	149	<b>Die Technik</b>
95	<b>Die Markierungen</b>	151	Die fundortspezifische Auswertung
95	English Summary	151	<b>Hohle Fels</b>
100	Schnittspuren und ihre Untersuchungsmethoden	163	<b>Geißenklösterle</b>
101	<b>Untersuchungsmethoden an Schnittspuren</b>	169	<b>Vogelherd</b>
102	<b>Beschreibung der untersuchten Schnitte</b>	179	Die Markierungen auf den figürlichen Darstellungen
104	Die symbolischen Markierungen des Schwäbischen Aurignacien	185	<b>Die Ergebnisse</b>
104	<b>Die Bestimmung von symbolischen Markierungen</b>	185	English Summary
105	<b>Die Grundbausteine</b>	191	Die Markierungen des Schwäbischen Aurignacien
106	<b>Die Mustertypen und Mustergruppen</b>	191	<b>Ergebnisse der Gesamtauswertung</b>
106	Die Experimente	192	<b>Ergebnisse der fundortinternen Analysen</b>
112	<b>Fragestellung</b>	195	<b>Ergebnisse der Untersuchung figürlicher Kunstwerke</b>
112	<b>Das verwendete Material</b>	195	<b>Fazit</b>
112	<b>Durchführung der Experimente</b>	196	Diskussion der Deutungsansätze
114	<b>Ergebnisse</b>	207	Symbolische Kommunikation im Aurignacien?
124	Die Datenaufnahme	208	<b>Symbolische Kommunikation vor dem frühen Jungpaläolithikum?</b>
127	<b>Die Daten</b>	214	<b>Weitere aurignacienzeitliche Fundregionen</b>
127	English Summary	215	<b>Fazit</b>
132	Die Gesamtauswertung der aurignacienzeitlichen Funde	217	<b>Zusammenfassung</b>
132	<b>Die Schnitttypen</b>	218	Summary
133	<b>Das Rohmaterial</b>	219	Résumé
134	<b>Die Träger</b>		
136	Die Objekte mit symbolischen Markierungen		

---

## Teil II

223	<b>Inhaltsverzeichnis</b>
225	<b>Das Inventar</b>
371	<b>Der Katalog</b>

---

445	<b>Literatur</b>
-----	------------------