

EINLEITUNG: Prousts <i>Recherche</i> – ein Roman der Reflexion? .....	9
<b>I Prolegomenon: Erscheinungsweisen der Reflexion .....</b>	<b>23</b>
1. Der Begriff ‚Reflexion‘ – mit Seitenblicken auf Proust.....	23
2. Die Bewegung der Gedanken: Die Reflexion als Diskurstyp .....	36
3. Im Überblick: Einige Formen der Reflexion in der Literatur.....	47
<b>II Stationen und Stadien der Reflexion im Verlauf der <i>Recherche</i> ...</b>	<b>63</b>
1. Auftritte der Reflexion .....	63
a) Am Anfang: Reflexionen in <i>Du côté de chez Swann</i> .....	64
b) Weiterhin: Momente der Reflexion im Romanverlauf .....	84
c) Am Ende: Reflexionen in <i>Le Temps retrouvé</i> .....	102
2. Inhalte und Texturen des Reflektierens .....	117
a) Auf dem Weg zum Schreiben: Reflexion und Romankonzeption ..	118
b) Reflexionen im Kontext: Verflechtungen des Nachdenkens ..	134
c) Vermessungen des Mentalen: Reflexionen im Innenraum .....	150
<b>III Für eine Theorie der Reflexion bei Proust .....</b>	<b>167</b>
1. Recherchen um eine Textinstanz:	
Zur Natur der <i>persona</i> in der Reflexion.....	168
2. Komplexe Verflechtungen:	
Die Konzeptebene der Reflexionen .....	185
3. Jenseits der Romanfiktion:	
Überlegungen zu einer Epistemologie der Reflexion .....	200
<b>SCHLUSS: Prousts ‚nouveau roman‘ .....</b>	<b>221</b>
<b>BIBLIOGRAPHIE .....</b>	<b>231</b>