

Inhaltsverzeichnis

1. Ein Überblick über die wichtigsten Geräte	
Studio für elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks (1990)	15
2. Ein Regler ist nicht ein Regler ist nicht ein Regler	
Oder wie man aus der Oper <i>Licht</i> eine virtuelle Operette schafft.....	48
3. Der Pluralistische Raum.	
Die Produktion des Studios für elektronische Musik des WDR in den 90er Jahren. Eine Einführung und Dokumentation.....	68
4. Der Pluralistische Raum.	
Die Produktion des Studios für elektronische Musik des WDR in den 90er Jahren. Eine Einführung und Dokumentation. Teil II.....	81
5. Der Pluralistische Raum.	
Die Produktion des Studios für elektronische Musik des WDR in den 90er Jahren. Eine Einführung und Dokumentation. Teil III	101
6. Paradoxien der elektronischen Musik	
Wozu braucht man das elektronische Studio?	120
7. Zur Zukunft des elektronischen Studios	
Die künstlerische Herausforderung.....	127
8. Virtualität und Metadesign	
Die Klangkunst im Zeitalter ihrer Vernetzbarkeit	133
9. The Great Trickster of Electronic Music.	
Karlheinz Stockhausen (1928-2007).....	162

10. Die Naivität eines Kindes.

Henri Pousseur (1929-2009) und die humanistischen Quellen der Kreativität 165

11. Pulsierende Knoten

Vom Studio für elektronische Musik zu neuen Modellen musikalischer
Kreativität 171

12. Die kybernetische Zirkularität in der elektronischen Komposition

Projektion 12-kanalige elektronische Musik

Projektion 12-kanalige Klanginstallation 217

13. Segeln im Meer der Kreativität

Gilberto Mendes (1922–2016)..... 245

14. Revolt and Ambivalence

Music, Torture and Absurdity in the Digital Oratorio *The Refrigerator* 249