

Inhaltsverzeichnis

1. Ein Überblick über die wichtigsten Geräte Studio für elektronische Musik des Westdeutschen Rundfunks (1990)	15
2. Ein Regler ist nicht ein Regler ist nicht ein Regler Oder wie man aus der Oper <i>Licht</i> eine virtuelle Operette schafft.....	48
3. Der Pluralistische Raum. Die Produktion des Studios für elektronische Musik des WDR in den 90er Jahren. Eine Einführung und Dokumentation.....	68
4. Der Pluralistische Raum. Die Produktion des Studios für elektronische Musik des WDR in den 90er Jahren. Eine Einführung und Dokumentation. Teil II.....	81
5. Der Pluralistische Raum. Die Produktion des Studios für elektronische Musik des WDR in den 90er Jahren. Eine Einführung und Dokumentation. Teil III	101
6. Paradoxien der elektronischen Musik Wozu braucht man das elektronische Studio?	120
7. Zur Zukunft des elektronischen Studios Die künstlerische Herausforderung.....	127
8. Virtualität und Metadesign Die Klangkunst im Zeitalter ihrer Vernetzbarkeit	133
9. The Great Trickster of Electronic Music. Karlheinz Stockhausen (1928-2007).....	162

10. Die Naivität eines Kindes.
Henri Pousseur (1929–2009) und die humanistischen Quellen der Kreativität 165

11. Pulsierende Knoten Vom Studio für elektronische Musik zu neuen Modellen musikalischer Kreativität	171
12. Die kybernetische Zirkularität in der elektronischen Komposition <i>Projektion 12-kanalige elektronische Musik</i> <i>Projektion 12-kanalige Klanginstallation</i>	217
13. Segeln im Meer der Kreativität Gilberto Mendes (1922–2016)	245
14. Revolt and Ambivalence Music, Torture and Absurdity in the Digital Oratorio <i>The Refrigerator</i>	249