

# Inhaltsverzeichnis

<b>Vorwort .....</b>	<b>8</b>
<b>Einleitung .....</b>	<b>11</b>
<b>1 Vorbemerkungen .....</b>	<b>12</b>
<b>2 Essensdarstellungen als Thema in der römischen Literatur .....</b>	<b>16</b>
<b>3 Forschungsüberblick .....</b>	<b>22</b>
3.1 Soziologische und anthropologische Grundlagen .....	22
3.2 Forschungsansätze zum Essen und zur Ernährung in der Antike .....	27
3.3 Stand der Forschung .....	31
3.3.1 Soziokulturelle Faktoren von Essen in der römischen Welt .....	31
3.3.2 Essen als literarisches Motiv in der römischen Welt .....	38
3.4 Zusammenfassung und Schlussfolgerungen für die eigene Vorgehensweise .....	46
<b>4 Darstellungen von Essen in den Metamorphosen .....</b>	<b>49</b>
4.1 Systematischer Überblick über Essensdarstellungen und -erwähnungen in den Metamorphosen .....	49
4.2 Auswertung und Schlussfolgerungen für die Auswahl der zu untersuchenden Essensstellen .....	51

## Essensdarstellungen in den Metamorphosen ..... 65

### 1 Paradies oder Entbehrung? – Ovids goldenes Zeitalter

(met. 1,101-112) ..... 66

1.1 Motivgeschichte: Ernährungsmotive in Vorzeitdarstellungen ..... 67

1.1.1 Hesiod bis Lukrez ..... 67

1.1.1.1 Deszendente Darstellungen ..... 70

1.1.1.2 Aszendente Darstellungen ..... 87

1.1.1.3 Dialektische Darstellungen ..... 90

1.1.1.4 Zusammenfassung ..... 106

1.1.2 Augusteische Dichtung ..... 109

1.2 Ernährungsmotive in Vorzeitdarstellungen Ovids ..... 122

1.3 Interpretation ..... 128

1.3.1 Verse 101-106: Wilde Nahrung ..... 129

1.3.2 Verse 107-112: Paradiesische Zustände ..... 142

1.3.3 Schlussbemerkungen ..... 149

### 2 Römische *pietas* in drei Gängen – das Gastmahl bei

Philemon und Baucis (met. 8,626-724) ..... 161

2.1 Motivgeschichte: Ernährungsmotive in Theoxenie-Geschichten ... 164

2.1.1 Theoxenie-Geschichten in der Genesis ..... 165

2.1.2 Theoxenie-Geschichten in der griechischen Literatur ..... 166

2.1.3 Zusammenfassung ..... 172

2.2 Theoxenie-Geschichten bei Ovid ..... 174

2.3 Interpretation ..... 181

2.3.1 Verse 641-663: Vorbereitungen ..... 191

2.3.2 Verse 664-668: Vorspeise ..... 191

2.3.3 Verse 671-673: Hauptgang ..... 206

2.3.4 Verse 674-677: Nachspeise ..... 207

2.3.5 Verse 677-693: Das Ende des Gastmahls und die Gänsejagd ..... 219

2.3.6 Schlussbemerkungen ..... 221

### 3 Erdbeeren statt Menschenfleisch? –

Polyphems Liebesgaben (met. 13, 812-837) ..... 239

3.1 Motivgeschichte: Ernährungsmotive in

Polyphem-Darstellungen ..... 240

3.1.1 Homer bis Nikokhares ..... 240

3.1.2 Theokrit ..... 249

3.1.3 Zusammenfassung .....	250
3.1.4 Sonderfall: Vergil .....	252
3.2 Polyphem bei Ovid .....	253
3.3 Interpretation .....	255
3.3.1 Verse 812-820: Unbeweglicher Besitz ( <i>poma</i> -Passage) .....	257
3.3.2 Verse 821-830: Beweglicher Besitz ( <i>pecus</i> -Passage) .....	269
3.3.3 Verse 831-837: Die Geschenke ( <i>munera</i> -Passage) .....	275
3.3.4 Schlussbemerkungen .....	285
 <b>4 Über den Frevel des entarteten Bauches – die Rede des Pythagoras (met. 15, 75-478) .....</b>	 <b>300</b>
4.1 Motivgeschichte: Stimmen zum Vegetarismus .....	302
4.1.1 Empedokles .....	303
4.1.2 Theophrast .....	305
4.1.3 Zusammenfassung .....	307
4.2 Forschungsstand .....	309
4.3 Interpretation .....	321
4.3.1 Vegetarismus-Thema zu Beginn der Rede (75-126) .....	322
4.3.1.1 Verse 75-82: Appell zur fleischlosen Ernährung und goldenes Zeitalter der Gegenwart .....	322
4.3.1.2 Verse 83-95: Erneuerung des Zyklopenbrauchs .....	330
4.3.1.3 Verse 96-101: Das goldene Zeitalter der Vergangenheit .....	333
4.3.1.4 Verse 103-110: Der moralische Abstieg .....	337
4.3.1.5 Verse 111-126: Speisekatalog der Haustiere .....	338
4.3.2 Vegetarismus und Seelenwanderung (173-175) .....	350
4.3.3 Vegetarismus-Thema am Ende der Rede (453-478) .....	351
4.3.3.1 Verse 453-469: Übergang von der Seelenwanderung zum Vegetarismus .....	351
4.3.3.2 Verse 470-478: Schlussappell .....	354
4.3.4 Schlussbemerkungen .....	357
 <b>Schlussbemerkungen .....</b>	 <b>367</b>
 <b>Verzeichnisse .....</b>	 <b>377</b>
Literaturverzeichnis .....	378
Tabellenverzeichnis .....	407
Index locorum .....	409