

# Inhalt

Danksagung.....	IX
English Summary.....	XI
1 Einleitung .....	1
2 Theoretischer Hintergrund.....	7
2.1 Musikunterricht und Mittelschule .....	7
2.1.1 Die Mittelschule in Bayern .....	7
2.1.1.1 Das bayerische Schulsystem.....	8
2.1.1.2 Bildungspolitischer Hintergrund.....	12
2.1.1.3 Herausforderung Heterogenität .....	14
2.1.2 Musikunterricht an der Mittelschule.....	17
2.1.2.1 Rechtliche Vorgaben.....	17
2.1.2.2 Schulische Praxis.....	19
2.1.3 Zur Qualifikation von Musiklehrkräften.....	22
2.1.3.1 Die Lehrkraft als Schlüsselperson gelingenden (Musik-)Unterrichts....	23
2.1.3.2 Das bayerische Ausbildungssystem für Musiklehrer*innen .....	26
2.1.4 Zusammenfassung und Fragestellung.....	30
2.2 Bewältigung im Lehrberuf.....	31
2.2.1 Entwicklung des Forschungsfeldes .....	32
2.2.2 Begrifflichkeiten und Modelle .....	35
2.2.3 Belastung und Bewältigung von (Musik-)Lehrkräften.....	39
3 Auswertung I: Herausforderungen des Musikunterrichts.....	45
3.1 Datenerhebung: Qualitative Inhaltsanalyse nach Mayring .....	45
3.1.1 Methodologie .....	45
3.1.2 Methodisches Vorgehen .....	47
3.1.2.1 Datenerhebung.....	47
3.1.2.2 Datenauswertung.....	51
3.2 Studienergebnisse: Herausforderungen des Musikunterrichts.....	55
3.2.1 Fachbezogene Aspekte .....	56
3.2.1.1 Anspruchsvolle Unterrichtsorganisation .....	57
3.2.1.2 Fehlende Motivation der Schüler*innen.....	63
3.2.1.3 Mangelhafte Vorkenntnisse.....	65
3.2.1.4 Die Lehrkraft als Unterhalter*in .....	67
3.2.1.5 Erhöhter Peinlichkeitsfaktor .....	68

3.2.1.6 Geringer Stellenwert des Faches Musik.....	69
3.2.1.7 Problembehaftete Inhaltsauswahl.....	70
3.2.1.8 Zusammenfassung fachbezogene Aspekte.....	70
3.2.2 Mittelschulklientel.....	72
3.2.2.1 Unterrichtsstörungen .....	73
3.2.2.2 Herausforderungen durch Heterogenität.....	76
3.2.2.3 Fehlende kulturelle Bildung des Elternhauses .....	80
3.2.2.4 Fehlende Schlüsselkompetenzen .....	81
3.2.2.5 Negative altersspezifische Effekte.....	83
3.2.2.6 Zusammenfassung Mittelschulklientel .....	84
3.2.3 Strukturelle und organisatorische Faktoren.....	85
3.2.3.1 Mangelhafte Ausstattung .....	85
3.2.3.2 Zu große Musikgruppen .....	88
3.2.3.3 Autoritätsverlust als Fachlehrkraft.....	89
3.2.3.4 Nachteil Wahlpflichtfachstatus.....	91
3.2.3.5 Ungünstige Musikstundenverteilung.....	92
3.2.3.6 Fehlende Tandem-Partner*innen.....	93
3.2.3.7 Zusammenfassung Struktur und Organisation.....	94
3.2.4 Lehrkräfte .....	94
3.2.4.1 Mangel an Fachlehrkräften.....	95
3.2.4.2 Praxisferne Ausbildung .....	97
3.2.4.3 Zusammenfassung Lehrkräfte.....	98
3.2.5 Fazit.....	98
4 Auswertung II: Bewältigung und Anerkennung .....	101
4.1 Datenerhebung: Kodierverfahren nach Strauss und Corbin .....	102
4.1.1 Methodologie .....	103
4.1.1.1 Zu den »Grenzen der Interpretation« .....	103
4.1.1.2 Interpretation, Abduktion und GTM.....	105
4.1.2 Auswertungsverfahren und Beschreibung des Forschungsprozesses .....	109
4.1.2.1 Verfahren der Datenauswertung .....	109
4.1.2.2 Darstellung des Forschungsprozesses .....	110
4.2 Anerkennung als Analysekategorie .....	117
4.2.1 Anerkennung im wissenschaftlichen Diskurs .....	117
4.2.1.1 Anerkennung als zentrale Variable im Subjektivierungsprozess.....	119
4.2.1.2 Anerkennung als Prinzip pädagogischen Handelns.....	124
4.2.1.3 Anerkennung als empirische Kategorie.....	128
4.2.1.4 Anerkennung als beständige Verfehlung von Identität.....	131
4.2.1.5 Anerkennung und Musikpraxis .....	133
4.2.1.6 Zusammenfassung .....	138
4.2.2 Anerkennung im Forschungskontext .....	140

4.2.3 Anerkennung: Modell und Analyseraster.....	146
4.2.3.1 Anerkennung im Musikunterricht – Modell.....	147
4.2.3.2 Anerkennung als analytische Kategorie.....	153
4.2.3.3 Anwendungsbeispiel.....	159
4.3 Studienergebnisse: Bewältigung und Anerkennung .....	163
4.3.1 Bewältigungsstrategien der Musiklehrkräfte.....	163
4.3.1.1 Schüler*innenorientierung.....	164
4.3.1.2 Ordnungsrahmen .....	167
4.3.1.3 Struktur und Organisation .....	168
4.3.1.4 Reduktion des Musikunterrichts .....	169
4.3.1.5 Erhöhte Leistungsbereitschaft .....	171
4.3.1.6 Bewusster Vollzug der Lehrer*innenrolle.....	172
4.3.1.7 Reduktion des eigenen Anspruchs.....	173
4.3.2 Systematisierung und Phänomene.....	175
4.3.3 Versteckte Anerkennungsmechanismen und unterrichtliche Bewältigung ...	179
4.3.3.1 Spannungsfelder unterrichtlicher Bewältigung.....	180
4.3.3.2 Versteckte Anerkennungsmechanismen:	
Reduktion des Unterrichts .....	187
4.3.3.3 Versteckte Anerkennungsmechanismen: Ordnungsrahmen .....	190
4.3.3.4 Versteckte Anerkennungsmechanismen:	
Schüler*innenorientierung.....	192
4.4 Bereichsspezifische Theorie und Gesamtmodell .....	196
5 Praktische Perspektiven.....	207
Abbildungsverzeichnis .....	216
Tabellenverzeichnis.....	217
Literaturverzeichnis.....	219