

Inhalt

Einleitung 7

À propos: Werk und Widerreden 21

1 Werke hören 33

- 1.1 Musikhören *im / mit dem Bild* 33
- 1.2 Komponisten als *Autoren* betrachten 51
- 1.3 *Eindrücke* des Komponierens 65
- 1.4 Das *interpretari* des Hörens 80

2 Das Hören des Werkes 95

- 2.1 Eine dialektische Kunst des Hörens 95
- 2.2 Externalisierte Affekte 106
- 2.3 Reflexion – Selbstreflexion – *meditatio mortis* 123
- 2.4 Der Fortschritt der Werke 132
- 2.5 Identifikation und visuelle Übersetzung 142
- 2.6 *Formbilder* – Formen durchleben 152

3 (Musik-)Hören als Praxis von Subjektivität 167

- 3.1 Die exzentrische Positionalität des Menschen 167
- 3.2 Zentraler Odysseus, Sirenen 174
- 3.3 Exzentrischer Narcissus, Echo(s) 179
- 3.4 Die Komposition auditiver Erfahrung: *›(zu-) hören‹* 186
- 3.5 Erfahrung auf zweiter Stufe 193

4 Wi(e)derspiegelungen 205

- 4.1 Aufführungen als *Schichtungen* von Erfahrungen 205
- 4.2 Die Suche nach dem *Inhalt* 219
- 4.3 Versuch über die musikalische *Bedeutung* 230
- 4.4 Form als Praktizieren von *Beziehungen* 239
- 4.5 *Mehr* an der Musik 245

5 Was im Nachbild aufscheint: Musikgeschichte aus dem Hören 251

5.1 Medien im Medium 251

5.2 Die Landkarten der Subjekte 256

5.3 Der Streit über das Mithören 263

Literatur 273

Abbildungen 303

Namensregister 309