

Inhalt

- 11 Christiane Mennicke-Schwarz
Überleben. Zur Aktualität des Werks von Christa Jeitner
- 21 Gespräch zwischen Hannelore Sachs und Christa Jeitner, 1983

I

- 31 **Erinnerungen an Entstehungsprozesse**
- 32 **Begegnungen**
- 41 **Eine Art von Identifikation**
- 47 **Radikal drastisch**
Gefängniszelle 47 | Foltern in San Sebastian und anderswo. Oder: Massaker in Vietnam 49 | Fahne für die Camilistas 50 | Ermütigung 53 | Ohne Titel! (Schatten auf einer Brücke in Hiroshima) 54 | Was nennt ihr mich Herr und tut nicht, was ich euch sage 57
- 59 **Schnürwerk**
Dies zu sagen ist mein Leben 61 | Strom Leben 63 | Der Zakopanische Baum 67
- 69 **Hommage à Bauhaus**
Hommage à Bauhaus 70 | Fledermaus 71 | Durchdringung 75 | Stamm, Arme, Laubwerk und Schatten 79 | Dreiflüglige Säule 81
- 83 **Veränderte Landschaft – die Zeichnungen**
Sumpflandschaft im Winter 84 | Notizen zu einer Bestandsaufnahme 87 | Friedhöfe in der Zips 93 | Märkische Blätter. Dörfer auf dem Barnim 95
- 97 **Takelwerk**
Fender 103 | Leine 105 | Großer Tampen 107 | Spleißtau, verpackt 111 | Gurt und Leine I und II 112 | Materialkokon 114 | Seilrödel 119
- 120 **Anmerkungen**
- 125 **Susanne Altmann**
Die Möglichkeiten des Menschen

II

135 Notizen zu Entstehungsprozessen

137 Kein Titel! (Der Vorhang im Tempel, zerrissen, geflickt, gerissen)

140 Zurückgelassene Hülle, festgelegt

142 Das Licht des Nichts I-IX

I Paul Celan „Mandorla“ 145 | II Wilhelm Weischedel 147 | III T. S. Eliot 149 |

IV Else Lasker-Schüler 151 | V Ein Stück dieser Erde, gesehen mit den Augen Francis Bacons 152 |

VI Erinnerung an den Schatten, Jan Strzelecki gewidmet 153 |

VII Verdichtetes Dunkel unter dem Lid 155 | VIII Der Weg, nach Johannes vom Kreuz 156 |

IX Paul Celan „Engführung“ 157

158 Fortgeführter Zyklus Licht des Nichts X-XII

X Das neue Chaos oder das Chaos des Neuen 158 | XI Die ausgegrenzte Zeit, die eingegrenzte Zeit 159 |

XII Schostakowitsch: „Nicht Schwarz, nicht Weiß, nur schmutziges Grau“ 161

162 Próby świadectwa / Erproben im Zeugnis

Meine Begegnung mit dem Buch „Próby świadectwa“ und mit dem Menschen Jan Strzelecki 163 |

Zu Essay XIX 165 | Zu Essay IV 166 | Zu Essay IX 167 | Zu Essay XIV 168 | Zu Essay XXXIII 169 |

Absinkendes Porträt 171 | Weggenommenes Porträt 171 | „Das Böse und der Verlust des Selbst sind ebenso wirklich wie das Gute und die Lebendigkeit.“ (Erich Fromm) 172

175 Drei Banner

177 Das war gewesen I und II

180 Rückblick und Fortgang – ein Monolog

181 Anmerkungen

183 Christoph Tannert

Das Unsagbare formulieren

III

193 Notizen im Prozess

195 Ende und Fortgang (frei nach Mauricio Kagel)

196 Fundstücke

200 Plane I und II

Plane: Das Gegebene – vorgezeigt 200 | Plane, aufgehoben 201

205 Werkstücke

Beduinische Erinnerungsstücke: III Nähte eines Kamelsacks 207, IV Wasserschlauchstücke mit nachgestelltem Schutz 208, VI Spaten entledigt 209 | Hacke hochstehend, Hacke aufschlagend, Hacke abgelegt 211 | Verbogene Schieberstange mit Verband 213 | Haspel, vorgefunden 214 | Vehikel mit Molle 215

- 217 Namenloses Epitaph I und II
I Laken, teils gesichert 217 | II Leere Lagerstatt 218
- 221 Linnen
Diptychon: I Veraikon, entstehend / II Schleierlinnen, vergrößert 221 |
Stille, aufgefaltet 222
- 224 Kombinationen
Mantel-Mantel, abgelegt 224 | Außer Stande. Orgelpfeifen, gebündelt 227 | Unter der Asche
– die Sprache Paul Celans bedenkend 229 | The Holy Ground / Ein Stück Wüstenboden 233 |
„... mit abgehäutetem Finger“, Paul Celan 237 | Herabgefallen – aufgehoben – abgelegt 239
- 241 Stückwerk
Leinenbahn, rekonstruiert, gehängt 241 | Rückwärts zum polnischen Laken 243
- 249 Re-Rester
Draht und Denim: Verfestigte Halde 249 | Brüchiger Reststoff, aufgeheftet 251
- 252 Der blinde Spiegel, zum Stehen gebracht
- 255 One Thread, ausgeführtes Teilstück eines scheinbar endlosen Fadens
- 257 Fundstück pur
Eckstein und Dachstein 257 | Fundstück pur mit Umhüllung: Korsische Hacke 259 |
Fragmente Bernau von 1666: Holz II 261
- 263 Balance I, II und III
I Ein Gewicht und noch ein Gewicht 263 | II Labil beschwert 264 | III Variable Barriere 267
- 268 Kleidungsstück, zusammengeheftet
- 270 Verwüstungen I-XI
I ... ich denke an ... das Meer bei Lampedusa 273 | II ... ich denke an ... verdurstende Hereros 275 |
III ... ich denke an ... Entlaubung, Vietnam 277 | IV ... ich denke an ... die Erde im Bombenabwurf-
gelände 278 | V ... ich denke an ... Sodom in Afrika, Europas Müllhalde 279 | VI ... ich denke an ...
Plaste im Ozean 281 | VII ... ich denke an ... die lichtverschmutzte Nacht 283 | VIII ... ich denke an ...
Verschickung – Abtransport. Asche 285 | VIX ... ich denke an ... Leere Schtettl 287 | X ... ich denke an
... Peter Fechter, Chris Gueffroy und die anderen 288 | XI ... ich denke an ... die Verszeile von Ingeborg
Bachmann: „... und mir blaut dein für immer geschlossenes Aug.“ 289
- 293 Bergen-Belsen
- 294 Das Werk – das bin nicht ich
- 295 Anmerkungen
- 296 Vita CHR
- 298 Ausstellungen und Werke in Sammlungen
- 301 Literaturangaben
- 304 Abbildungen