

Inhaltsverzeichnis

1

Nachhaltige Schritte?

Auf Augenhöhe mit anderen kommunizieren

■	Verstehen und verstanden werden	14
	Kommunikationsstörungen erkennen und zum Gelingen von Kommunikation beitragen	
	Anike Hage, Gudrun Pausewang: Die Wolke → S. 14	
■	Der Weg ist das Ziel	18
	Diskussionen und Debatten planen	
■	Der Umwelt zuliebe?	22
	Debatten durchführen und auswerten	
■	Vorausschauendes Fahren	24
	Sprachliche Manipulationstechniken erkennen	
	Nakissa Salvati: Der Mensch ist wichtiger als das Auto → S. 25	
■	Was DU schon kannst! Kompetenztest.....	28

2

Kleine Welten – ganz groß!

Sachtexte lesen, untersuchen, verstehen

■	Die Vergrößerung kleiner Welten	32
	Texte untersuchen, Lesestrategien nutzen	
	Neues Mikroskop zeigt Korallen beim Küsselfen → S. 33,	
	Aufbau eines Mikroskops → S. 33, Wer hat das Mikroskop erfunden? → S. 34,	
	Holger Weitzel: Modern Mikroskopieren → S. 34	
■	Die Welt der sehr, sehr kleinen Dinge	36
	Anspruchsvolle Fachtexte lesen und verstehen	
	Franziska Badenschier: Nanotechnologie → S. 37	
■	Modifikation der molekularen Effizienz und was?!	40
	Sprache, Verständlichkeit und Qualität von Texten vergleichen	
	Nano heißt: ganz klein. → S. 41, IAP CAN1: Riesenmöglichkeiten	
	im ganz Kleinen → S. 41, Zwerge erobern die Welt → S. 42,	
	Nanotechnologie → S. 42	
■	Bienen: Kleine Insekten mit großer Bedeutung	44
	Strukturen von Texten und Hypertexten beschreiben und vergleichen	
	Die Biene – Kleinstes Nutztier der Welt → S. 44,	
	Gunther Willinger: Drohne Maja → S. 47	
■	Was DU schon kannst! Kompetenztest.....	50
	Frauke Hunfeld: Miniatur-Wunderland → S. 50,	
	Janine: Miniatur-Wunderland: Unbedingt sehenswert! → S. 51	

3

Schöne Neue Welt

Materialgestützt informieren

- Roboter erobern den Alltag** 54
Ein Kurzreferat über den Einsatz von Robotern vorbereiten
Steckbrief: Roboter Nao → S. 54, Tom Mittelbach: Ideen zur Rolle von künstlicher Intelligenz im Klassenzimmer der Zukunft → S. 55, Felix Lill: Der bessere Lehrer → S. 55
- Roboter im Einsatz** 58
Ein Referat adressatenorientiert halten
- Persönliche Assistenten** 60
Einen schriftlichen Informationstext vorbereiten
Robert Mertens: Geschichte und Entwicklung der Fitness-Armbänder → S. 61, Kathrin Schäfer: Wearables in der Medizin → S. 62, Verbraucherzentrale: Wearables, Fitness-Apps und Datenschutz: Alles unter Kontrolle? → S. 62, Michael Schmedt: Fitness-Tracker: Der Datenhunger wächst → S. 63, Robert Mertens: Fachbegriff-Lexikon → S. 64
- In der Kürze liegt die Würze** 66
Einen informierenden Ausstellungstext formulieren und überarbeiten
Ausstellungstext „Touchscreen“ → S. 66
- Sehr geehrte Damen und Herren,** 70
Sich auf eine Praktikumsstelle schriftlich bewerben
- Du bist eingeladen** 74
Ein Bewerbungsgespräch erfolgreich führen
- Was DU schon kannst! Kompetenztest.....** 76
Wolfgang Rakel: Deutsche Post testet Transportdrohnen erfolgreich → S. 76

4

VER-ANTWORT-UNG

Schriftlich argumentieren in Stellungnahme und Kommentar

- Ein soziales Jahr für alle!** 80
Die eigene Position erfassen und Begründungen finden
- Ein soziales Jahr für alle!?** 82
Material für eine Argumentation auswerten
Lisa Srikiow: Was bringt ein Freiwilligendienst für die Studienentscheidung? → S. 82, Heribert Prantl: Das soziale Pflichtjahr ist gut → S. 84, Oliver Gehrs: Pflicht! Ein Anti-Egoismus-Jahr tut jedem gut → S. 85

■ Ein soziales Jahr für alle!	88
Eine lineare Argumentation vorbereiten und gliedern	
Gyde Jensen: Ein soziales oder ökologisches Jahr → S. 88	
■ Ein soziales Jahr für alle?	94
Zu einer Frage antithetisch argumentieren	
■ Soll Containern erlaubt werden?	100
Kommentare als Textmuster erfassen, beschreiben und verstehen	
■ Container? Nicht nur eine Frage der Gesetze	104
Einen Kommentar planen, verfassen und überarbeiten	
Lebensmittelretter willkommen → S. 106, Katharina Peters, Anna Gieseler: „Kaufst du noch oder containerst du schon?“ → S. 107	
■ Was DU schon kannst! Kompetenztest	110
Peter Backhof: Street Art in Zeiten des Shutdowns → S. 110	

5

Fantastisches, Schauerliches und Unheimliches

Über literarische Texte informieren

■ Von Gespenstern und Monstern	114
Einen Basissatz samt Deutungshypothese formulieren	
Mary Shelley: Frankenstein → S. 113, Johann Wolfgang von Goethe: Der Totentanz → S. 114, Eugène Ionesco: Die Nashörner → S. 115	
■ Die Angst vor der Rache	118
Eine erweiterte Inhaltsangabe eines lyrischen Textes verfassen	
C. F. Meyer: Die Füße im Feuer → S. 118	
■ Der Bund mit dem Teufel	124
Eine erweiterte Inhaltsangabe eines erzählenden Textes verfassen	
Jeremias Gotthelf: Die schwarze Spinne → S. 124	
■ Verwandlung zum Tier	130
Eine erweiterte Inhaltsangabe eines dramatischen Textes verfassen	
Eugène Ionesco: Die Nashörner → S. 130	
■ Was DU schon kannst! Kompetenztest	136
Mary Shelley: Frankenstein → S. 136	

6

Wendepunkte, Lebensentscheidungen

Erzählende Texte untersuchen und deuten

- Eine mutige Entscheidung!** 140
Inhalt, Handlung und Aufbau einer Kurzgeschichte erfassen
Jennifer Wiener: Mut ist ... → S. 140
- Wer ist Livia?** 144
Erzähler und Darstellungsweise des Erzählten untersuchen und zur Deutung nutzen
- Reise ins Leben** 146
Erzähltexte (zunehmend) selbstständig untersuchen
Sibylle Berg: Hauptsache weit → S. 146
- Grenzerfahrungen** 150
Eine Erzählung zusammenfassen und den historischen Hintergrund für das Verständnis nutzen
Dorit Linke: Jenseits der blauen Grenze (Auszug 1) → S. 150, (Auszug 2) → S. 154
- Ende unbekannt.** 160
Eine Kurzgeschichte kreativ deuten und über Fiktionalität nachdenken
Ray Bradbury: Die letzte Nacht der Welt (Auszug 1) → S. 160, (Auszug 2) → S. 163
- Der Platz war knapp, die Zeit drängte.** 166
Kürzestgeschichten kennenlernen und untersuchen
Florian Meimberg: Das kleine Boot → S. 166, Florian Meimberg: Die junge Hebamme, Der alte Indianerhäuptling, Eva und Adam → S. 167
- Katniss' Entscheidung.** 168
Einen Romanauszug untersuchen und deuten
Suzanne Collins: Die Tribute von Panem – Tödliche Spiele (Auszug 1) → S. 168, (Auszug 2) → S. 172, Iris Mende: Literaturkritik → S. 175, Ulf Cronenberg: Buchbesprechung → S. 175
- Was DU schon kannst! Kompetenztest** 176
Wolfgang Borchert: Die Küchenuhr → S. 176

7

Wenn Worte meine Sprache wären

Liebeslyrik verstehen und deuten

- Liebe ist ...** 180
Themen, Motive und Wirkung von Liebesgedichten wahrnehmen
Ulla Hahn: Nie mehr → S. 180, Johann Wolfgang von Goethe:
Rastlose Liebe → S. 180, Reiner Kunze: Rudern zwei → S. 180,
Heinrich Heine: Ein Jüngling liebt ein Mädchen → S. 181
- Herz, mein Herz** 182
Den Zusammenhang von Gestaltung und Wirkung beschreiben
Joseph von Eichendorff: Neue Liebe → S. 182
- Unsagbares sagen** 184
Bilder, Symbole und Metaphern in Gedichten wahrnehmen und deuten
C. F. Meyer: Zwei Segel → S. 184, Hans-Peter Kraus: Liebesrausch
→ S. 185, Friederike Mayröcker: falsche Bewegung → S. 186,
Heiner Müller: Ich kann dir die Welt nicht zu Füßen legen → S. 187
- Die süße Ruh soll mir das Liebste seyn** 188
Liebesgedichte aus anderen Zeiten lesen und verstehen
Catherina Regina von Greiffenberg: Gegen Amor → S. 188
- Ein Klecks Liebe aus der eigenen Feder** 190
Kreativ mit lyrischer Sprache umgehen
Julia Engelmann: Keine Ahnung, ob das Liebe ist → S. 190
- Was DU schon kannst!** Kompetenztest 192
Erich Kästner: Sachliche Romanze → S. 192

8

„Ihr Blick genügt, plötzlich bist du so, wie sie sagen“

Ein Theaterstück untersuchen

- „Ich bin nicht schuld, dass es so gekommen ist ...“ 196
Konflikte und Konstellationen beschreiben
Max Frisch: Andorra (Auszüge) → S. 196
- „Andri, wir wollen sprechen miteinander“ 198
Die Interaktion zwischen Figuren beschreiben und deuten
Max Frisch: Andorra (Bild 7) → S. 198, (Auszug) → S. 201
- „Ich bin nicht dein Sohn“ 202
Die Entwicklung von Beziehungen und Konflikten beschreiben
Max Frisch: Andorra (Bild 4) → S. 202, (Bild 6) → S. 203, (Bild 10) → S. 204
- „Ich möchte auch nicht in seiner Haust stecken.“ 206
Sprechweisen erproben und eine Szene selbst inszenieren
Max Frisch: Andorra (Bild 12) → S. 206
- Von der Kraft des Vorurteils 208
Ein Theaterstück und seine Aufführung bewerten
Torbjörn Bergflödt: Von der Kraft des Vorurteils → S. 209
- Was DU schon kannst! Kompetenztest 210
Max Frisch: Andorra (Auszug) → S. 210, (Bild 9) → S. 210

9

Außergewöhnlich

Medien verstehen und nutzen

- Auf der Suche nach dem ICH 214
Eine Graphic Novel untersuchen
Buchbesprechung → S. 214,
Boulet / Bagieu: Wie ein leeres Blatt (Auszug 1) → S. 215, (Auszug 2) → S. 217, (Auszug 3) → S. 219
- Selbstbild(er) 220
Bearbeitungen in verschiedenen Medien untersuchen und bewerten
David Levithan: Letztendlich sind wir dem Universum egal (Auszug 1) → S. 220, (Auszug 2) → S. 224, (Auszug 3) → S. 225
- Bilder von dir 226
Medien gestalterisch einsetzen
- Was DU schon kannst! Kompetenztest 228
Boulet / Bagieu: Wie ein leeres Blatt (Auszug 4) → S. 228

10

Das soll „gerecht“ sein?

Sprachliche Gestaltungsmittel und deren Wirkung untersuchen

- **Auf den Punkt gebracht** 232
Formen der sprachlichen Verdichtung und Abstraktion untersuchen und nutzen
Stefan Hradil: Soziale Gerechtigkeit → S. 232
- **Wenn Jugendliche das Sagen haben / hätten** 238
Formen der Redewiedergabe und der sprachlichen Differenzierung untersuchen
SPUN → S. 238
- **Einflussreiche Sprache – sprachliche Einflussnahme** 242
Sprachliche Strategien sowie Elemente der Textkohärenz untersuchen
- **Was DU schon kannst!** Kompetenztest 248
Soziale Gerechtigkeit in der Politik → S. 248

11

Programmheft: Teil der Kunst

Sicherheit in der Rechtschreibung erlangen

- **Vom Textbuch zum Erinnerungsstück** 252
Rechtschreibstrategien anwenden und Fehler vermeiden
- **Mit Charme, Bravour und Authentizität** 254
Fremdwörter ihrer Herkunft nach bestimmen und richtig schreiben
- **Bücher, vor allem Dramen** 256
Die Zeichensetzung vertiefen und einüben
- **Das Zwischen-den-Stühlen-Sitzen** 258
Mehrteilige Substantive und Substantivierungen richtig schreiben
- **Wie der Schulleiter richtig sagte** 262
Zitate wirkungsvoll in Texte integrieren
- **Was DU schon kannst!** Kompetenztest 264

A

Anhang

Sprechen und Zuhören	266
Schreiben	270
Mit Texten und weiteren Medien umgehen.....	280
Sprachgebrauch und Sprache untersuchen und reflektieren	294
Hilfen zu den Aufgaben.....	302
Lösungen	304
Sachregister	308
Autoren- und Quellenverzeichnis	310