

Inhalt

Vorwort	11
KERSTIN FRANK	
Wissenschaftskritik und die Krise des modernen Subjekts: Mary Shelleys <i>Frankenstein</i>	17
FRIEDERIKE REENTS	
Zwischen Krise und Kritik. Heines <i>Deutschland</i> . <i>Ein Wintermärchen</i>	29
KLAUS KEMPTER	
Der deutsche Weg in die Moderne. Über Heinrich Heine, <i>Deutschland. Ein Wintermärchen</i>	39
GERHARD POPPENBERG	
Fiktion als philosophische Geschichtsschreibung. Gustave Flaubert: <i>L'éducation sentimentale – Lehrjahre des Herzens</i> ..	51
OLIVER SCHLAUDT	
Flauberts <i>Éducation sentimentale</i> und die Genese des risiko- aversen Bürgers, oder: Mit Kleinmut in die Katastrophe	59
CHRISTOPH GARSTKA	
Dostojewskijs <i>Dämonen</i> in den Krisen der Moderne	71
LOTHAR MAIER	
Dostojewskijs <i>Dämonen</i> und die Krise Russlands der sechziger Jahre des 19. Jahrhunderts. Fakten, Fiktion und Tendenz	83

HERLE-CHRISTIN JESSEN

Systemkrisen. Zerfall von Subjekt, Religion und Kunst
in Joris-Karl Huysmans' *À rebours* 93

MARTINA ENGELBRECHT

Kunst als Religionsersatz: Joris-Karl Huysmans' Roman
À rebours aus kunstgeschichtlicher Perspektive 105

ACHIM GEISENHANSLÜKE

Krise der Kommunikation – Krise der Erfahrung
Zur Topik der Einsamkeit in Friedrich Nietzsches
Also sprach Zarathustra 115

ENNO RUDOLPH

Kritik der Krise: Nietzsches *Zarathustra* 127

CAROLINE LUSIN

Der lange Schatten des Kolonialismus: Joseph Conrads *Heart
of Darkness*. Eine literaturwissenschaftliche Perspektive 137

ALEXANDRA KEMMERER

Der lange Schatten des Kolonialismus: Joseph Conrads
Heart of Darkness. Eine völkerrechtliche Perspektive 149

HELMUTH KIESEL

Ernst Jüngers *In Stahlgewittern* – das Buch der ‚Urkatastrophe‘
als Auftakt der ‚heroischen Moderne‘ 161

KLAUS KEMPTER

Der Todestrieb des modernen Subjekts: Ernst Jüngers
In Stahlgewittern 173

HEIKO JAKUBZIK

Selbstfindung im Wimmelbild moderner Urbanität.
John Dos Passos, *Manhattan Transfer* 187

MARTINA ENGELBRECHT

„[...] die Totalansicht eines steinernen Verhängnisses [...]“:
Hochhausarchitektur und Stadtplanung in John Dos Passos’
Roman *Manhattan Transfer* 197

ÁNGELA CALDERÓN VILLARINO

„diese merkwürdige Freiheit“ – Clarice Lispectors
Nahe dem wilden Herzen 209

SYBILLE GROSSE

Einzigartigkeiten in der sprachlichen Gestaltung von Clarice
Lispectors *Nahe dem wilden Herzen* 221

HERLE-CHRISTIN JESSEN

„Die Krise des Menschen“ in Alberts Camus’ *La peste* 231

PETER KÖNIG

Die Pest, die Abstraktion und der Schrei. Zu Albert Camus’
Roman *Die Pest* 243

FERNANDO NINA

Erinnerung, Gewalt und Sprache in Lateinamerika im
20. Jahrhundert: Gabriel García Márquez’ *Hundert Jahre*
Einsamkeit 253

TOBIAS RENGHART

Gabriel García Márquez’ *Cien años de soledad*: Lateinamerikas
Ring um einen Platz in der Moderne 265

MICHAEL HAASE

Schreiben in der verlängerten Gegenwart von Auschwitz –
Imre Kertész’ *Roman eines Schicksallosen* 277

NICOLAS BERG

Schreiben in der verlängerten Gegenwart von Auschwitz –
Zu Imre Kertész’ *Roman eines Schicksallosen* 289

JEKATHERINA LEBEDEWA	
Gestörter Sprach- und Kulturtransfer in der deutschen Übertragung des Romans <i>Leben und Schicksal</i> von Vassilij Grossman	303
FELICITAS FISCHER VON WEIKERSTHAL	
Vassilij Grossmans <i>Leben und Schicksal</i> und die Krisen des 20. Jahrhunderts	315
DOREN WOHLLEBEN	
Im Kalten Krieg der Geschlechter. Mythos und Recht, Poetik und Politik in Christa Wolfs <i>Kassandra</i> -Projekt. Eine literaturwissenschaftliche Perspektive	327
ALEXANDRA KEMMERER	
Im Kalten Krieg der Geschlechter. Mythos und Recht, Poetik und Politik in Christa Wolfs <i>Kassandra</i> -Projekt. Eine rechtswissenschaftliche Perspektive	339
MICHAEL HAASE	
Das Wiedererlangen einer Mitte – Christian Krachts Roman <i>Faserland</i>	353
GERHARD POPPENBERG	
Freie Sexualität und freier Markt: Michel Houellebecq – <i>Les particules élémentaires</i> – <i>Elementarteilchen</i>	365
KLAUS KEMPTER	
Die Utopie der Befreiung. Michel Houellebecqs <i>Elementarteilchen</i>	375
ROBERT FOLGER	
Der Dichter im Angesicht der Apokalypse: Roberto Bolaños <i>2666</i>	387

SYBILLE GROSSE	
2666 – Bolaños Zeitdiagnostik unter linguistischem Blick	399
MICHAELA KOPP-MARX	
Psychogramm des postmodernen Zeitgeists. Patrick Roths deutsch-amerikanischer Erzählzyklus <i>Starlite Terrace</i>	411
JAN STIEVERMANN	
Patrick Roths <i>Starlite Terrace</i> als postsäkulare Erzählliteratur	425
DIETMAR SCHLOSS	
Dave Eggers' Roman <i>The Circle</i> : Die Krise der Demokratie im Zeitalter des Internets und der Sozialen Medien	437
MICHAEL STRUBE	
Computerwissenschaften und <i>The Circle</i> – <i>The Circle</i> und Computerwissenschaften	451
Autoren	461