

Inhalt

Vorwort	9
»Ihres Aeneas' Stadt wählte sich Venus als Sitz« Rom aus der Sicht seiner Dichter	11
<i>Non in Arcadia Vergilius</i> Eklogenland als politisch verunsicherte Poetenidylle	23
Von Priap zu Cytherea Eine lineare Lektüre von Ps.-Vergils <i>Catalepton</i>	39
Satire und Selbstreflexion in Horaz' zweitem Epistelbuch Die großen Literaturbriefe – linear gelesen	51
Eine feinfühlende, vielleicht eine weiche Natur? Der Elegiker C. Valgius Rufus	67
<i>Carmina compono, hic elegos</i> Properz und Horaz	79
Cupido, Augustus und die Parther Triumphe bei Properz und Ovid	93
Vier Dichter und eine Dichterin oder Ein Porträt des Dichters als junger Mann? Überlegungen zu Buch 3 des <i>Corpus Tibullianum</i>	111
Spiel mit dem Leben Ovids »autobiographische« Angaben	133
Ovids <i>Amores</i> in der englischsprachigen Forschung 2003–2016 Klassische Philologie in <i>splendid isolation</i>	149
Ovid, <i>Amores</i> 3,7: ein Gedicht zwischen zwei Gattungen	163

Inszenierung der Leserreaktion	171
Ovid und sein ›zeitgenössisches‹ Publikum in <i>Ars amatoria</i> und <i>Remedia amoris</i>	
<i>Ter quinque volumina</i> als <i>carmen perpetuum</i> .	183
Die Bucheinteilung in Ovid's <i>Metamorphosen</i>	
<i>Cetera quis nescit ...?</i>	201
Ovid als <i>amator ingenii sui</i> in <i>Met.</i> 2,833–3,2	
<i>Non sum qui segnia ducam otia</i>	215
Muße und Musen in Ovids Exilelegien	
<i>Res est publica Caesar</i>	227
Ovid und Martial konstruieren ihre Kaiser	
Martial, das Buch, und Ovid	243
<i>Illud quod medium est</i>	255
Zentrierung bei Martial	
Onomato-Poetik	269
Eine lineare Lektüre von Martial 7,67–70	
Applaus für Maro	283
Eine ›augusteische‹ Interpretation von Mart. 9,33	
Impotenz? Das kann doch jedem passieren!	289
Eine lineare Lektüre des <i>Corpus Priapeorum</i>	
In der Rolle des verbannten Philosophen	305
Das Epigrammbuch Pseudo-Senecas	
Racheakt und ›negativer Fürstenspiegel‹ oder literarische Maskerade?	323
Neuansatz zu einer Interpretation der ›Apocolocyntosis‹	
Bibliographie	339
Stellenindex	369