

Inhalt

Vorwort zur Schriftenreihe	9
Vorwort	11
Konflikt und Konsens	
Matthias Becher / Linda Dohmen / Britta Hermans Die sogenannte Mainzer Fortsetzung der ›Annales Fuldenses‹ und die Absetzung Karls III. 887	15
Susanne Reichert Auf dem Rücken der Schildkröte: eine Inschrift im Spannungsfeld von Konflikt und Konsens im mongolischen Weltreich	33
Felix Bohlen Das ›Guoyu‹ 國語 – ein frühchinesischer Fürstenspiegel	53
Peter Schwieger Der Konflikt zwischen den Königreichen von Ladakh und Purig im 18. Jahrhundert und seine Lösung: Ausschnitt aus der vertraglichen Konfliktlösung von 1753	83
David Hamacher Die ›Apocolocyntosis‹ des Seneca und der Diskurs über die Vergöttlichung des römischen Kaisers	99
Personalität und Transpersonalität	
Sophie Quander Der Kaiser beklagt das kranke Reich. Die ›Reformatio Sigismundi‹ zwischen Personalität und Transpersonalität	117

Eva Orthmann

Die Feier von Naurüz unter den beiden Moghulherrschern Humāyūn
(r. 1530–40 und 1555–56) und Akbar (r. 1556–1605) 133

Mareikje Mariak / Andrea Stieldorf / Maximilian Stimpert

Heinrich V. und seine Frau Mathilde im Siegel- und Münzbild 151

Detlev Taranczewski

Der höfische literarische Essay ›Hōjōki‹ und die Kriegerannalen ›Azuma
kagami‹ als Quellen für die Untersuchung personaler und transpersonaler
Elemente königlicher Herrschaft im Japan des 12. und
13. Jahrhunderts 171

Zentrum und Peripherie

Simon Lorscheid

Haus Pesch bei Pier im Tagebau Inden – eine frühe Mottenanlage des
Hochmittelalters zwischen Aachen, Düren und Jülich 205

Dittmar Dahlmann / Diana Ordubadi

Das Zentrum von der Peripherie aus kommentieren. Die Aufzeichnungen
des Augsburger Juweliers Hans Georg Peyerle über die Hochzeit des
›Falschen Dmitrij‹ in Moskau im Jahre 1606 221

Marian Kasprowski

Gesandtschaftswesen und diplomatisches Zeremoniell der Qing-Zeit in
den ›Umfassenden Riten der großen Qing‹ 235

Ludwig D. Morenz / David Sabel

Zentrale Einschreibungen in die sozio-kulturelle Peripherie.
Zum zentralstaatlichen Ägypten im späten 4. Jahrtausend v. Chr. 261

Harald Wolter-von dem Knesebeck

Die Wandmalereien des Adlerturms der bischöflichen Burg von
Trento/Trient als Beispiel für den Umgang mit Zentrum und Peripherie in
auf einen (königlichen) Gast bezogenen bzw. beziehbaren
Wandmalereien 285

Kritik und Idealisierung

Ulrike Becker

Wenn der König sich fürchtet: Kritik und Idealisierung des Herrschers in
einer Erzählung aus ›Calila e Dimna‹ 311

Ann-Kathrin Deininger / Jasmin Leuchtenberg

Der Großzügige gegen den Geizigen – Kritik und Idealisierung im
›König Rother‹ 327

Florian Saalfeld / Tilmann Trausch

Das Ideal eines Herrschers: Narrative Strategien zur Legitimation eines
zukünftigen Sultans 351

Konrad Klaus / Theresa Wilke

König Cakravarman (reg. 923–933, 935 und 936–937): Held in der
Schlacht – Versager auf dem Thron 373

Dominik Büschken / Alheydis Plassmann

Narrative Kritik am Beispiel der ›Gesta Regum Anglorum‹ Wilhelms von
Malmesbury 395

Liste der Autorinnen und Autoren 407